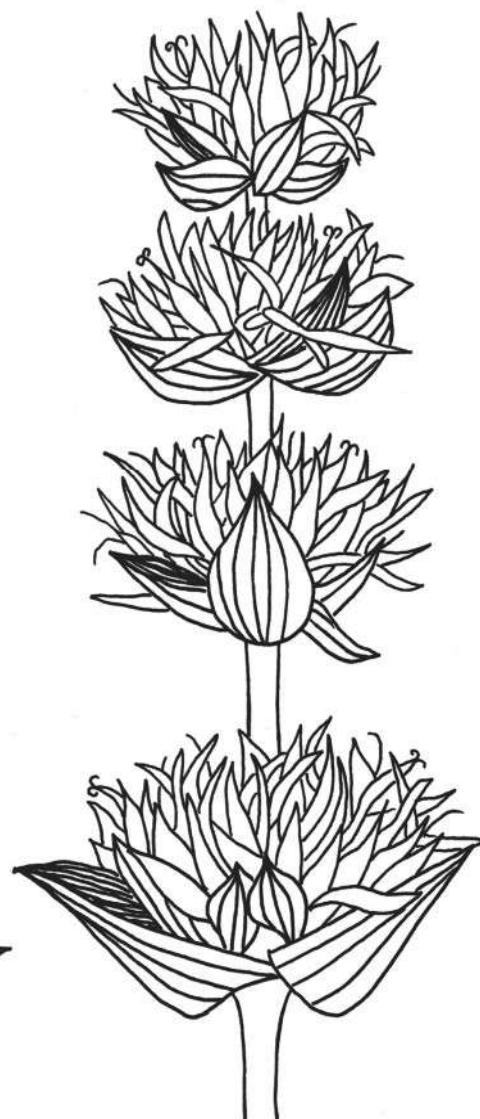


Ursula Caruel

# LAISSE DANSER TA MAIN

EN AUBRAC

DESSINS BOTANICQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES



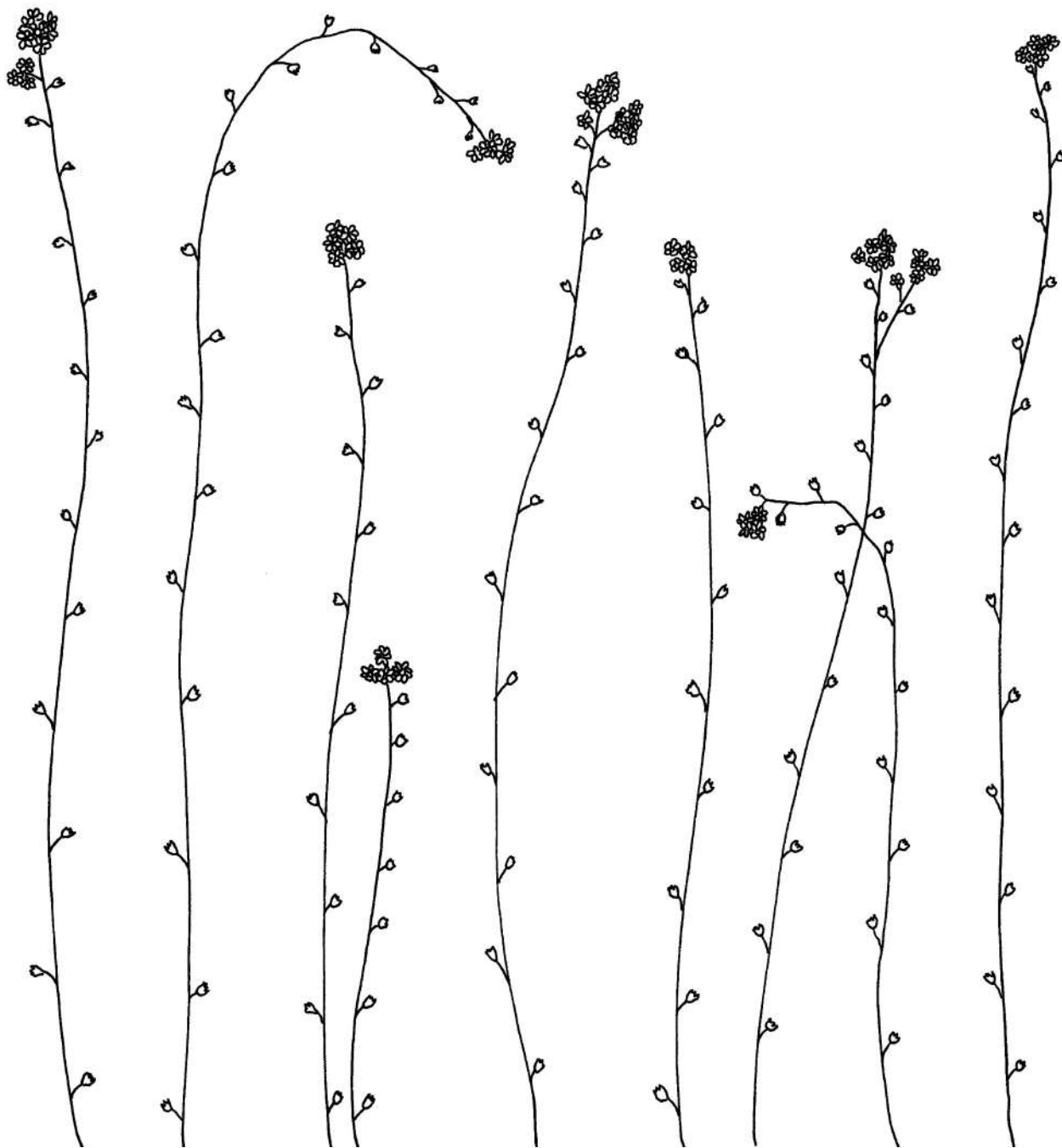
Document réalisé par l'artiste Ursula Caruel, dans le cadre de la résidence de territoire *Confidence des symbioses*.

Avec le soutien de la Communauté de communes des Causses à l'Aubrac, la DRAC Occitanie et le Parc Naturel Régional de l'Aubrac.

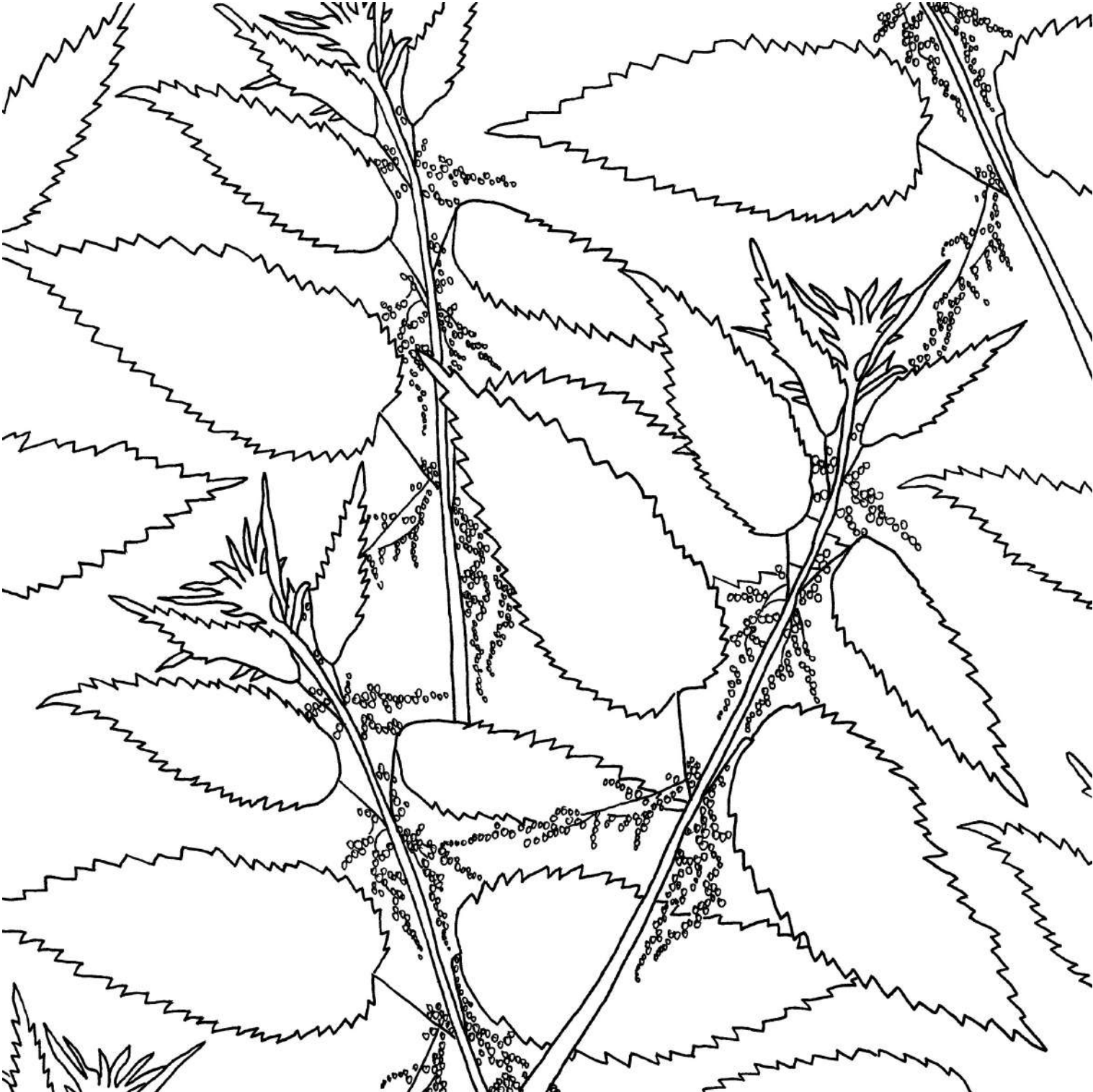


Imprimer ce dessin sur un papier épais. Faire des petits trous à l'aide d'une aiguille tous les 3 mm sur les tiges. Passer le fil en double dans le chas de l'aiguille et faire un gros noeud au bout.

Entrer l'aiguille par le dos de la feuille et reculer d'un point sur la face du dessin. Avancer d'un point sur le dos du dessin et reculer sur la face afin d'obtenir une ligne continue et broder les tiges des **myosotis** en point arrière.



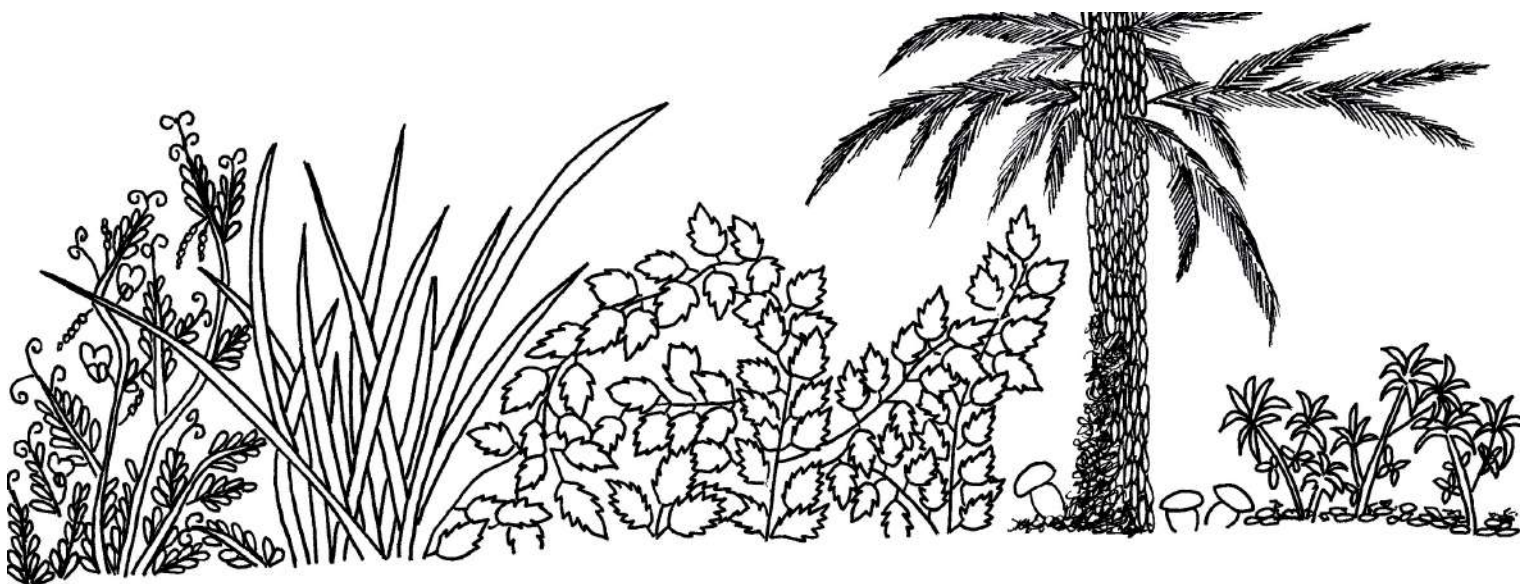
Colorier les feuilles d'ortie avec différents verts, plus ou moins foncés.



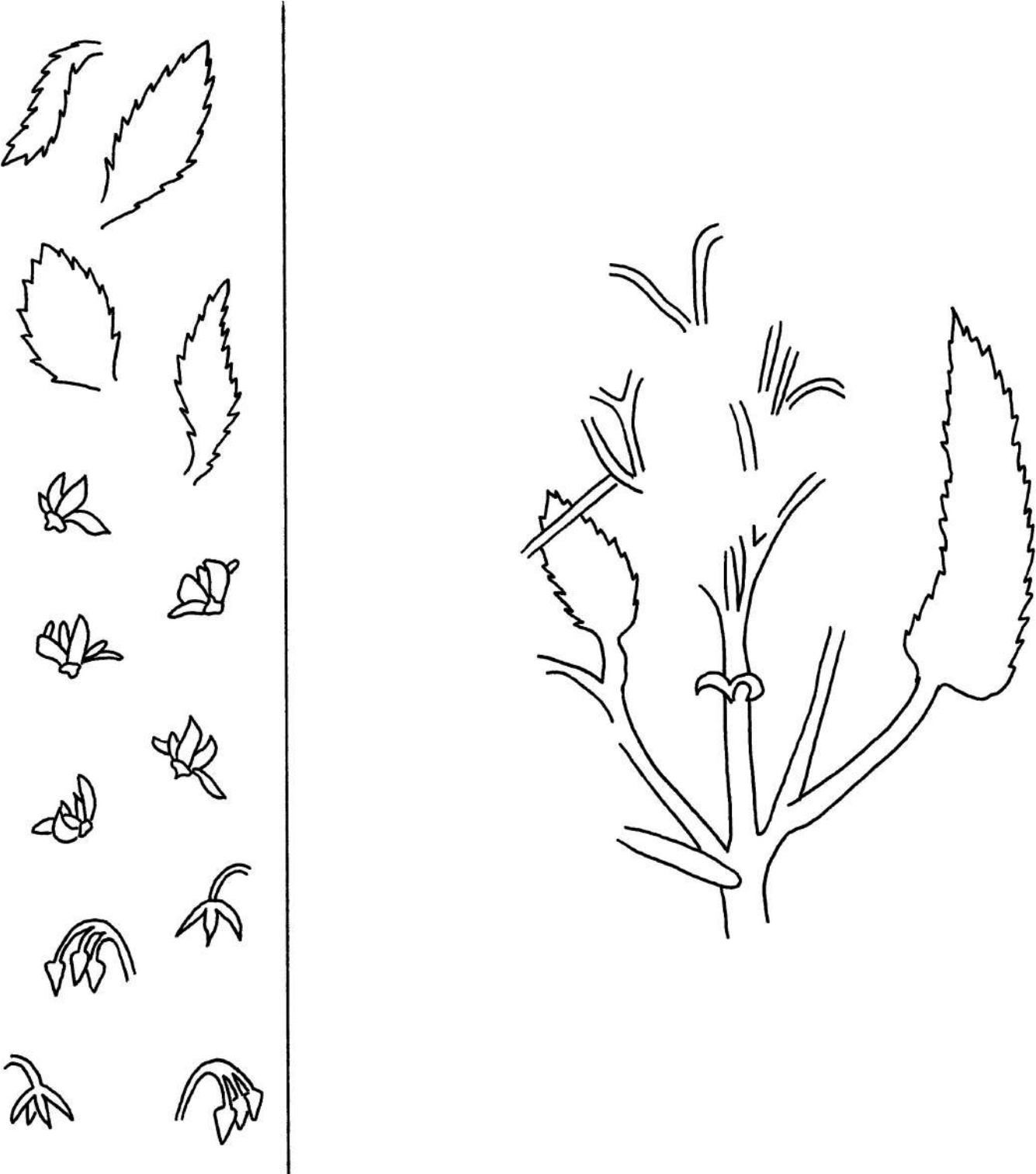
Repasser sur les lignes du **thé d'Aubrac** pour apprendre à le dessiner.



Dessiner les racines de différentes tailles de la **vesce commune**, l'**herbe**, les **ronces**, les **champignons**, les **daphnés**. Elles se touchent et s'entremêlent.  
Sur l'arbre et au sol, on peut voir aussi de la **mousse** et de l'**humus**.



Compléter la **bourrache** avec les feuilles et les fleurs proposées.



Colorier l'**agastache**, le **trèfle**, les **coquelicots**, les **coucoux**, la **chicorée** et la **fritillaire** avec les couleurs de votre choix.

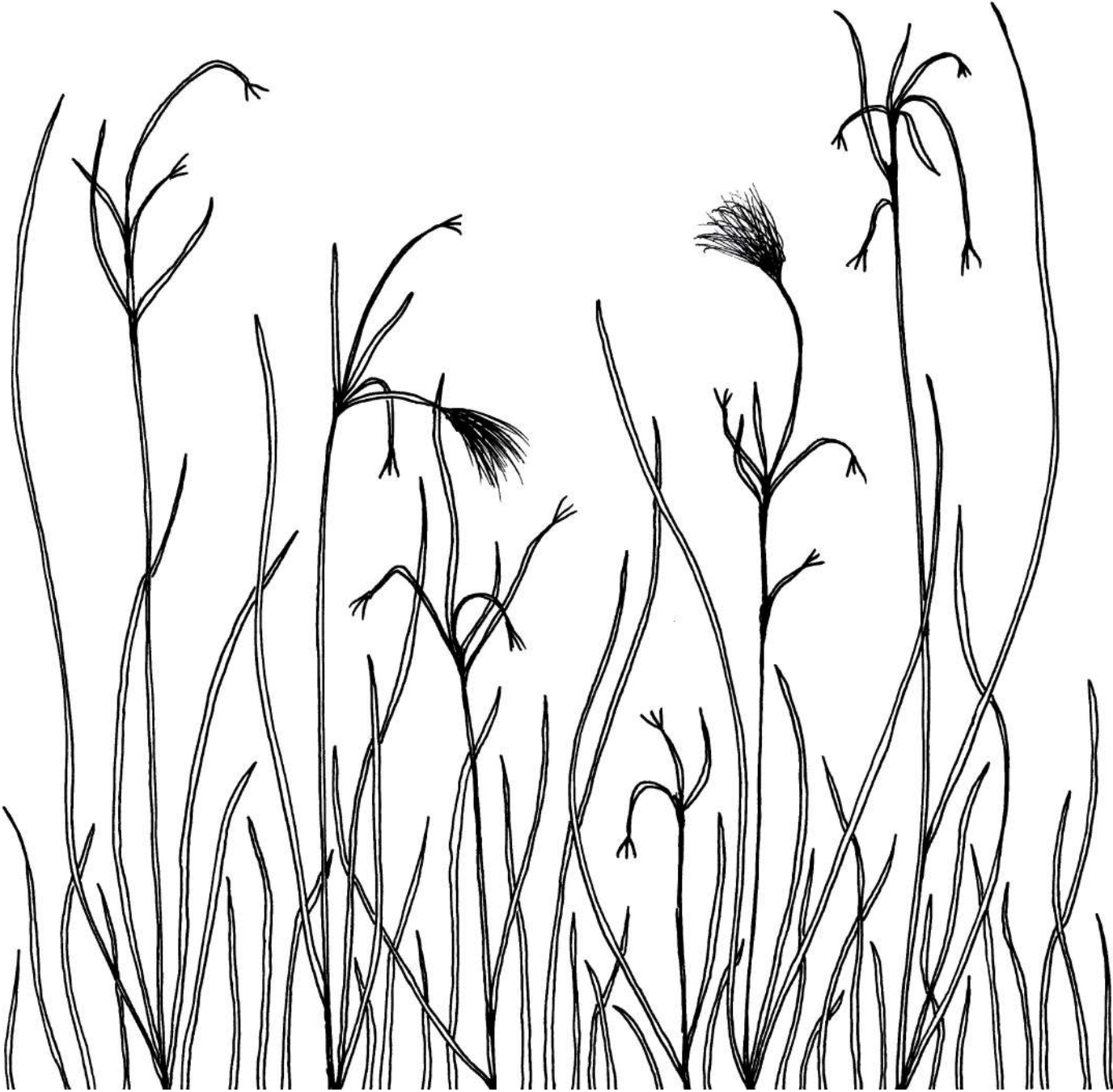
Envoyer votre réalisation au Parc Naturel Régional de l'Aubrac qui rassemblera tous les dessins pour créer une grande prairie dessinée !

Par scan : [info@parc-naturel-aubrac.fr](mailto:info@parc-naturel-aubrac.fr) en précisant dans l'objet "prairie dessinée"

Par la poste ou à pied : Parc Naturel Régional de l'Aubrac 12470 St-Chély-d'Aubrac

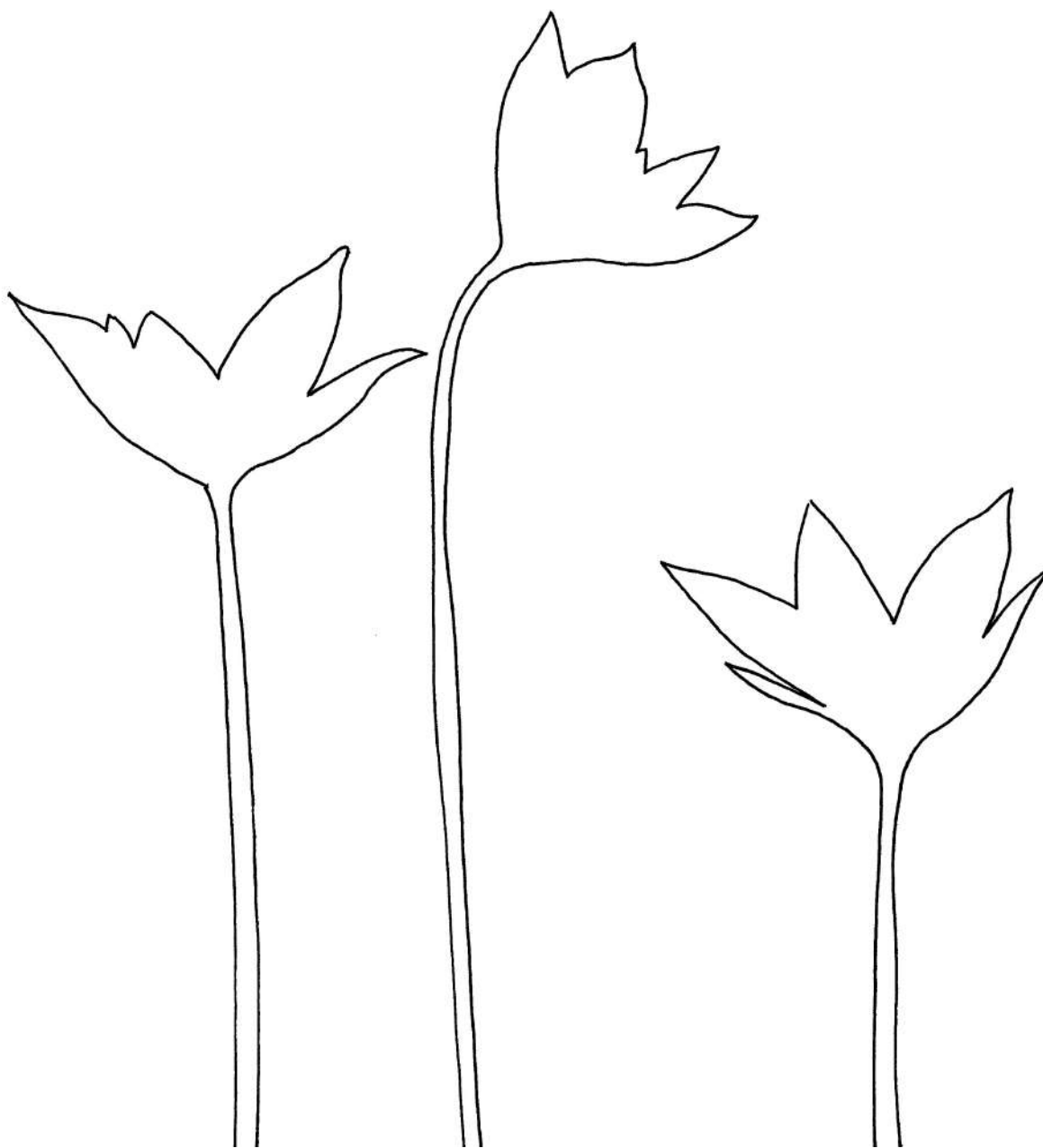


Dessiner les poils de la linaigrette à feuilles étroites.

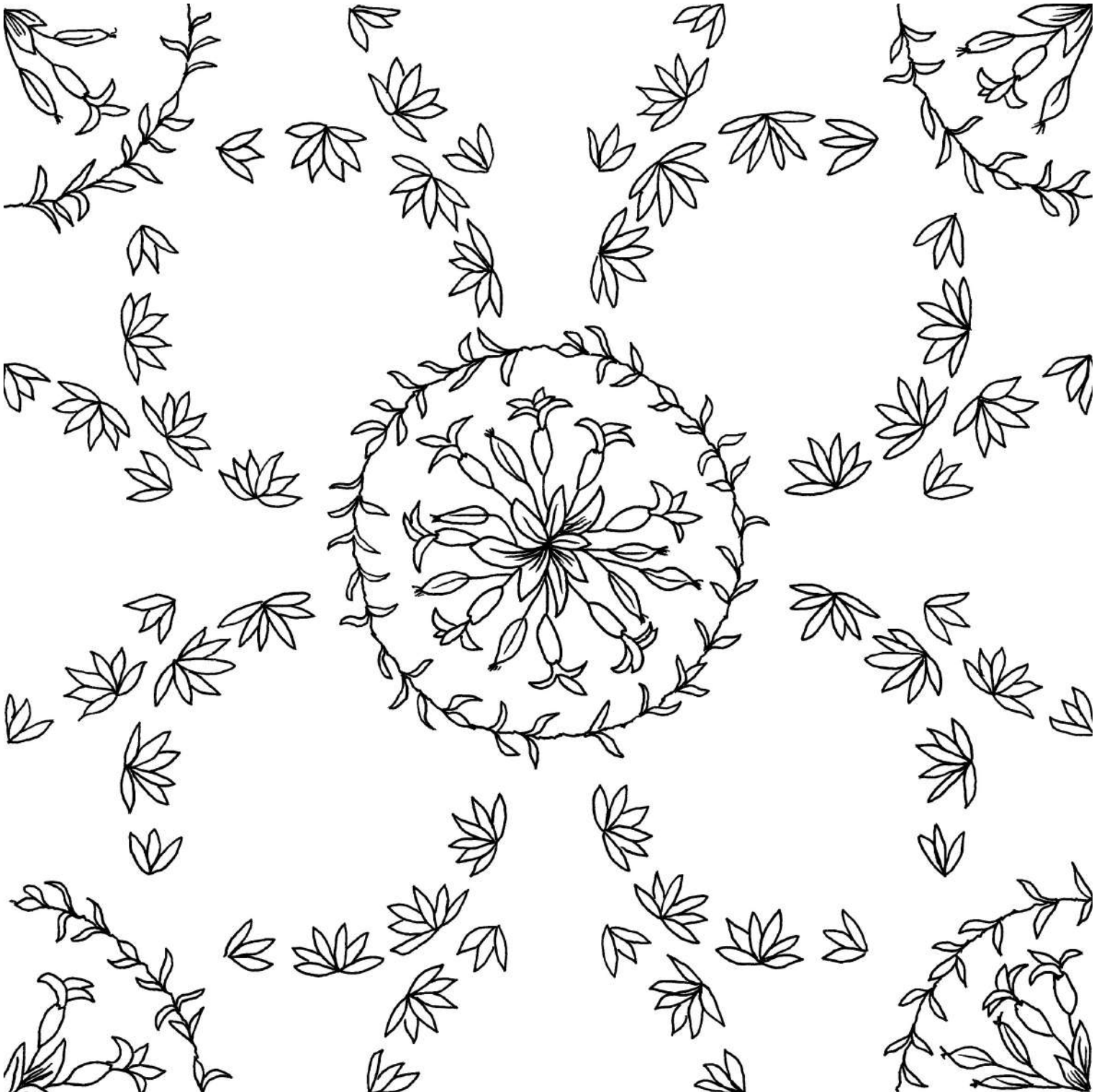




A l'encre de Chine ou au feutre noir, remplir les silhouettes de la **tulipe sauvage**.



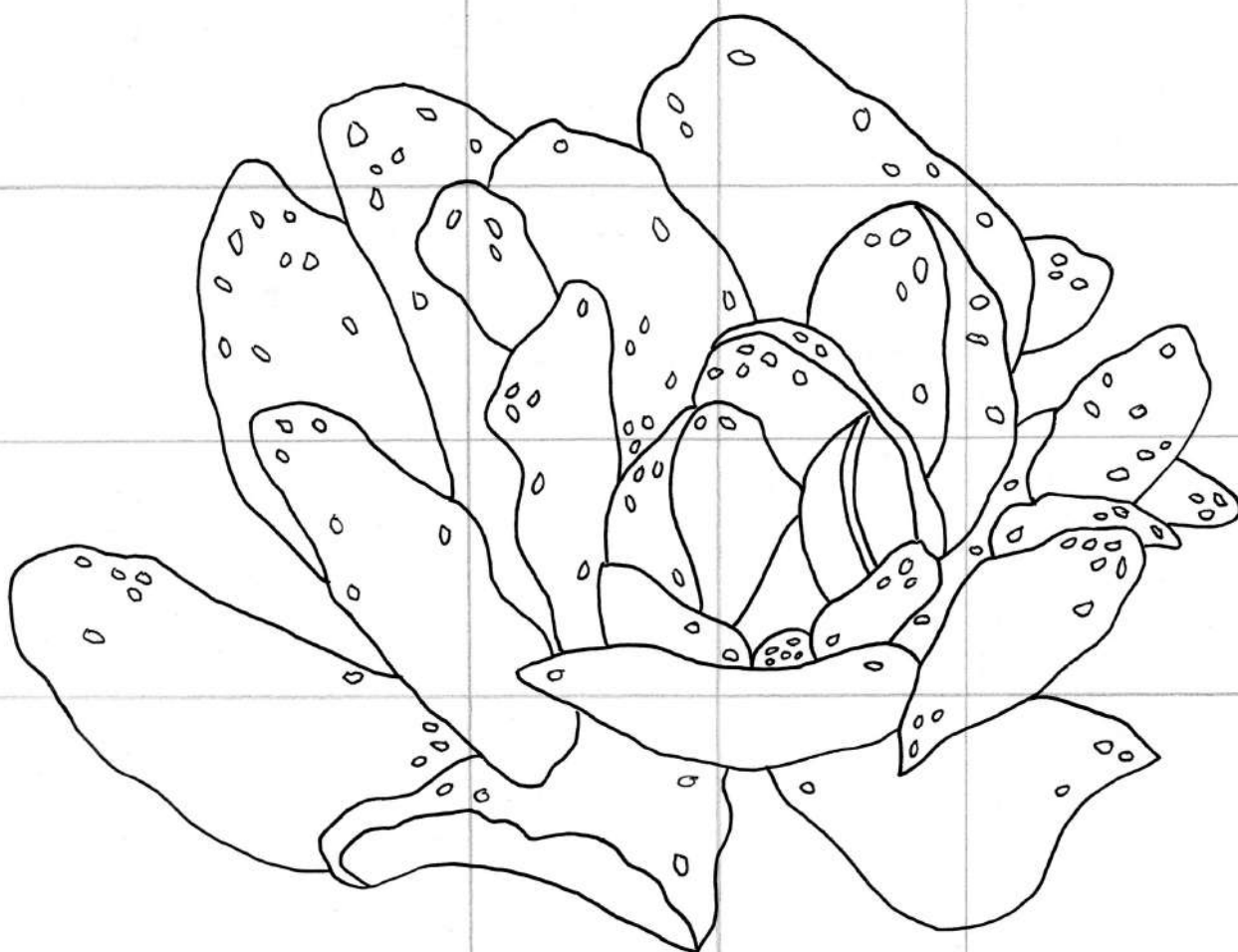
Colorier les feuilles et les fleurs de la **gentiane bleue**. Le fond peut aussi être complété en couleur ou dessiné.



Dessiner les grains des **mûres** et les nervures des feuilles comme sur le modèle.

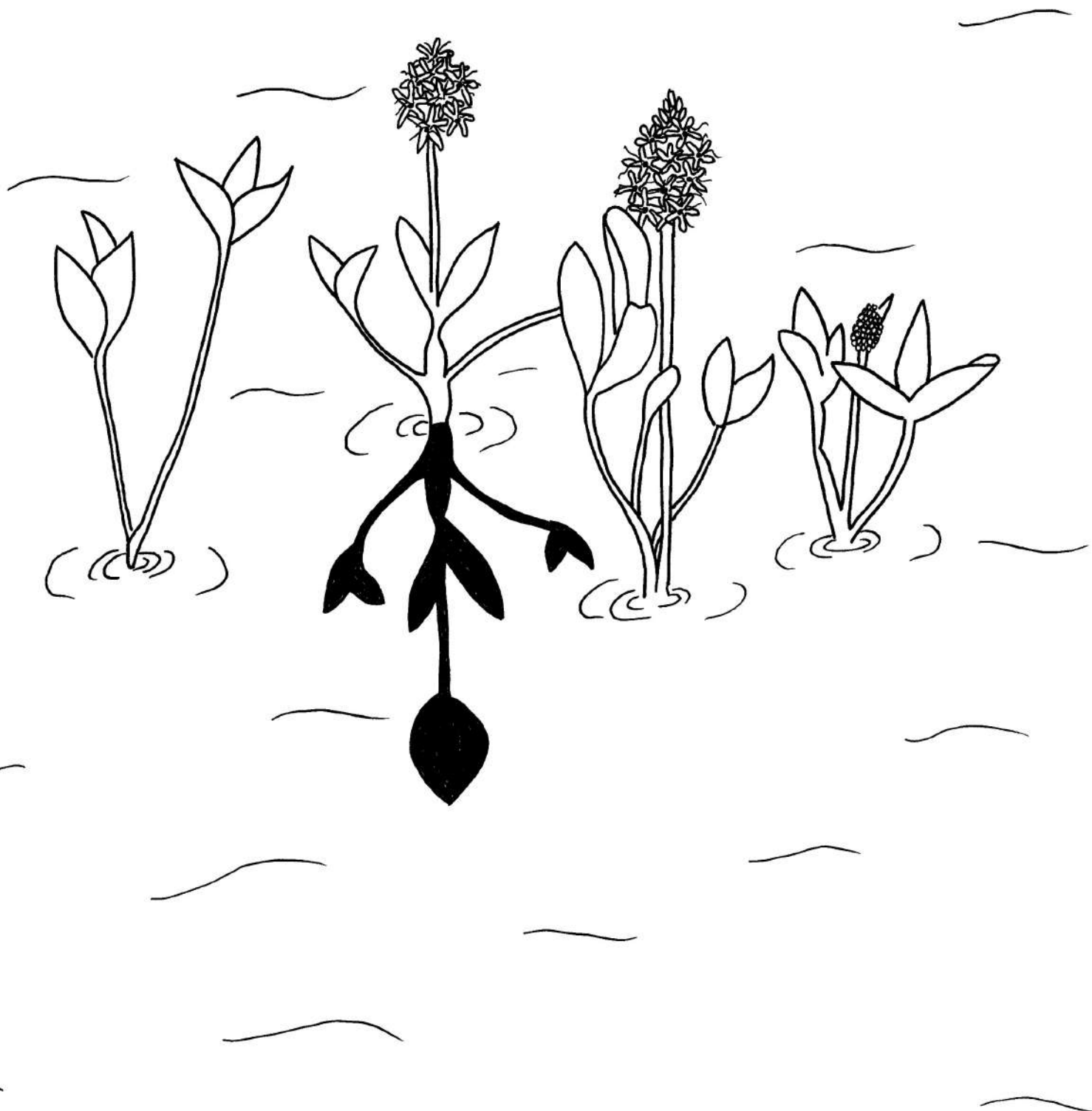


Sur une feuille, reporter les lignes au crayon avec la même proportion mais pas les mêmes mesures pour agrandir ou rétrécir le dessin de la **mouchetée de Salasc**.  
Reporter le dessin, carreau par carreau. Gommer les lignes et colorier avec différents verts.

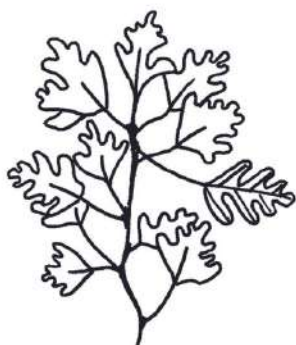


Entre octobre et avril, cueillir 1 ou 2 brins de **bruyère**. Les peindre en surface avec de la peinture noire sans eau. Les déposer sur la feuille de papier et appuyer dessus avec une autre feuille pour réaliser son empreinte.

Dessiner les reflets du **trèfle d'eau** et les colorier en noir.  
On peut s'aider d'un calque pour le report des silhouettes.



Compléter les nervures des feuilles des arbres de l'Aubrac avec un critérium ou un feutre noir très fin (0,1 mm).



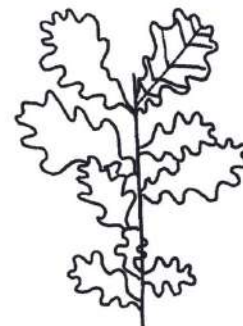
Aubépine



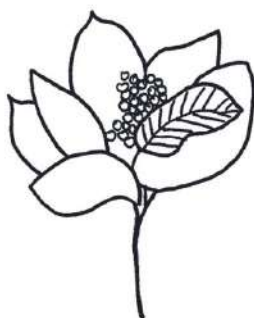
Cornouiller



Aulne



Chêne



Alisier blanc



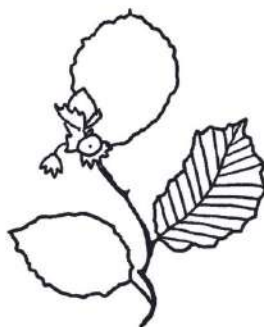
Eglantier



Sorbier des oiseleurs



Genevrier



Noisetier



Saule rampant

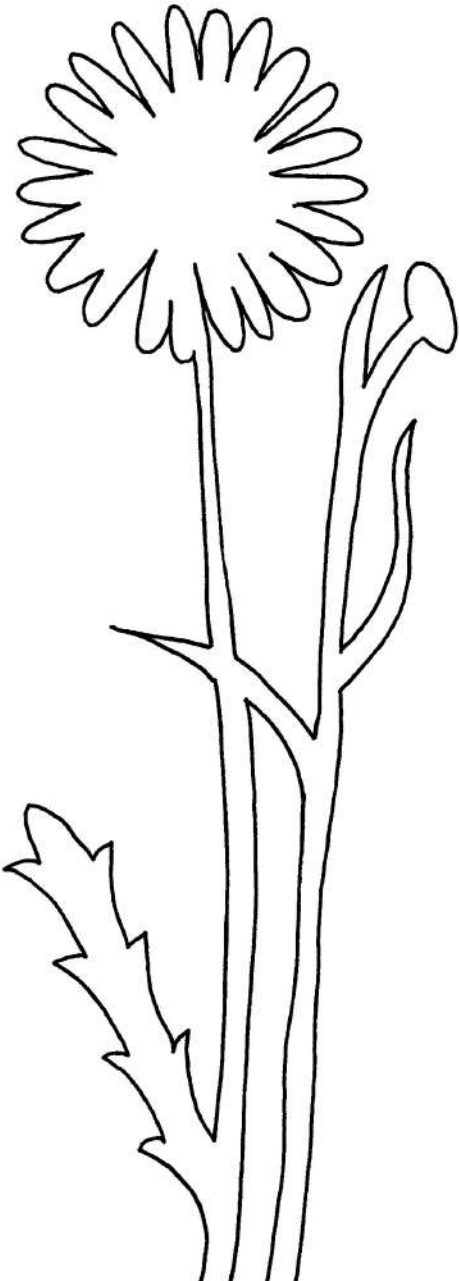
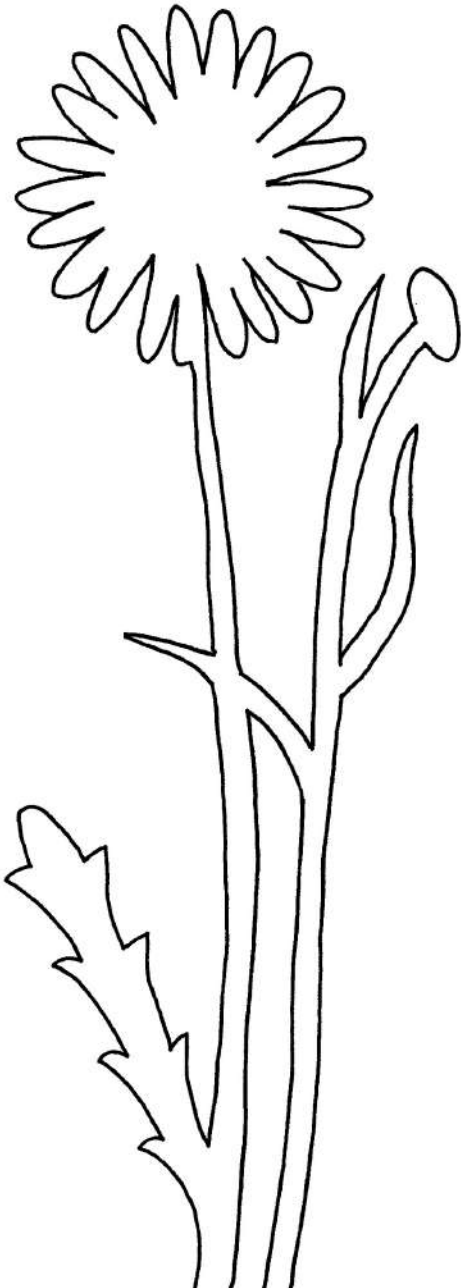


Tilleul



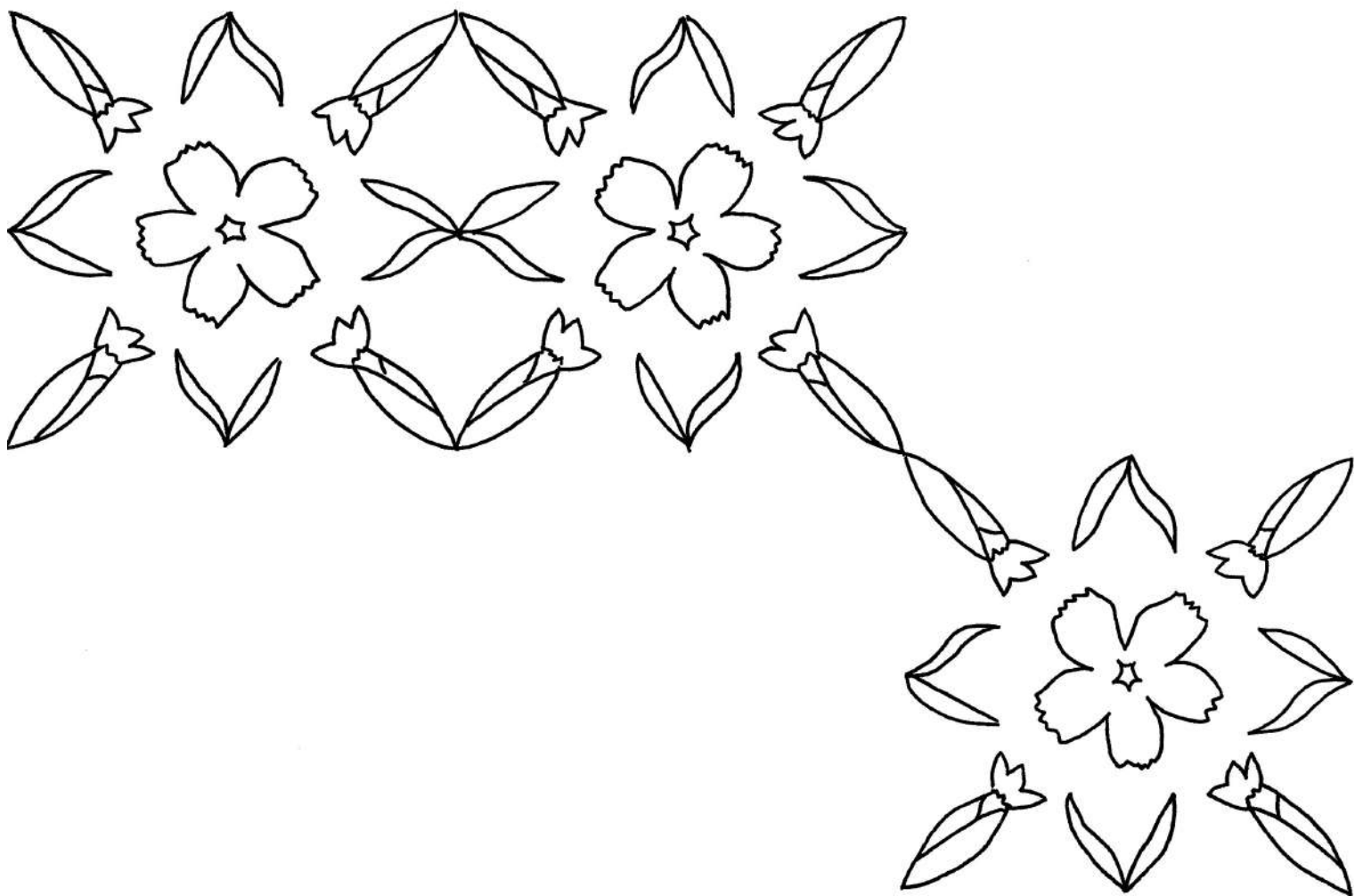
Frêne

Remplir la première silhouette de la **marguerite** avec de l'encre de Chine ou du feutre noir.  
De la même façon, mais en négatif, remplir l'extérieur de la deuxième silhouette.

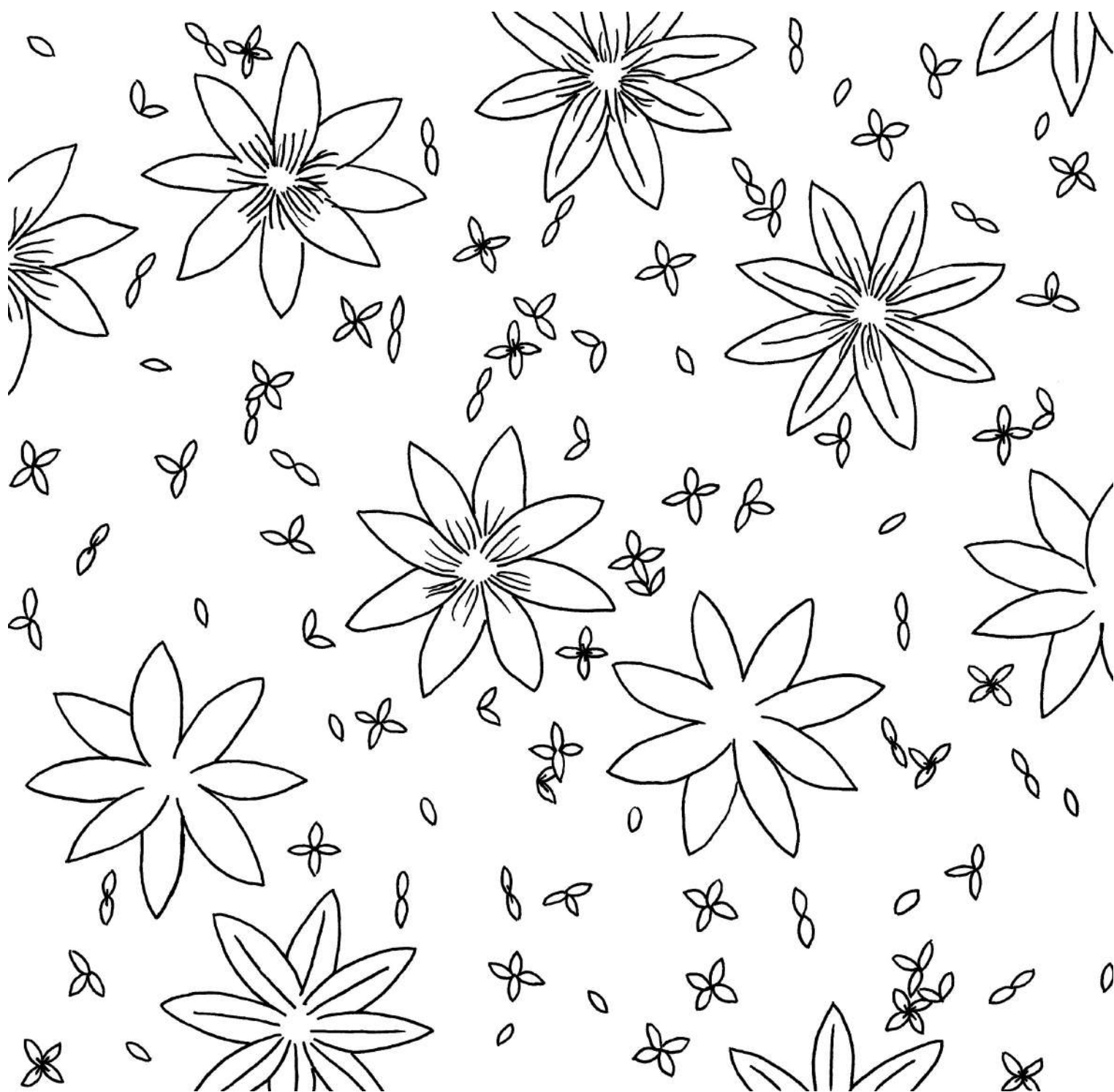




A l'aide d'un calque, reproduire un des trois motifs d'oeillet.  
En le retournant sur la feuille, compléter le dessin pour créer un motif. Colorier en rose  
fuschia et vert.



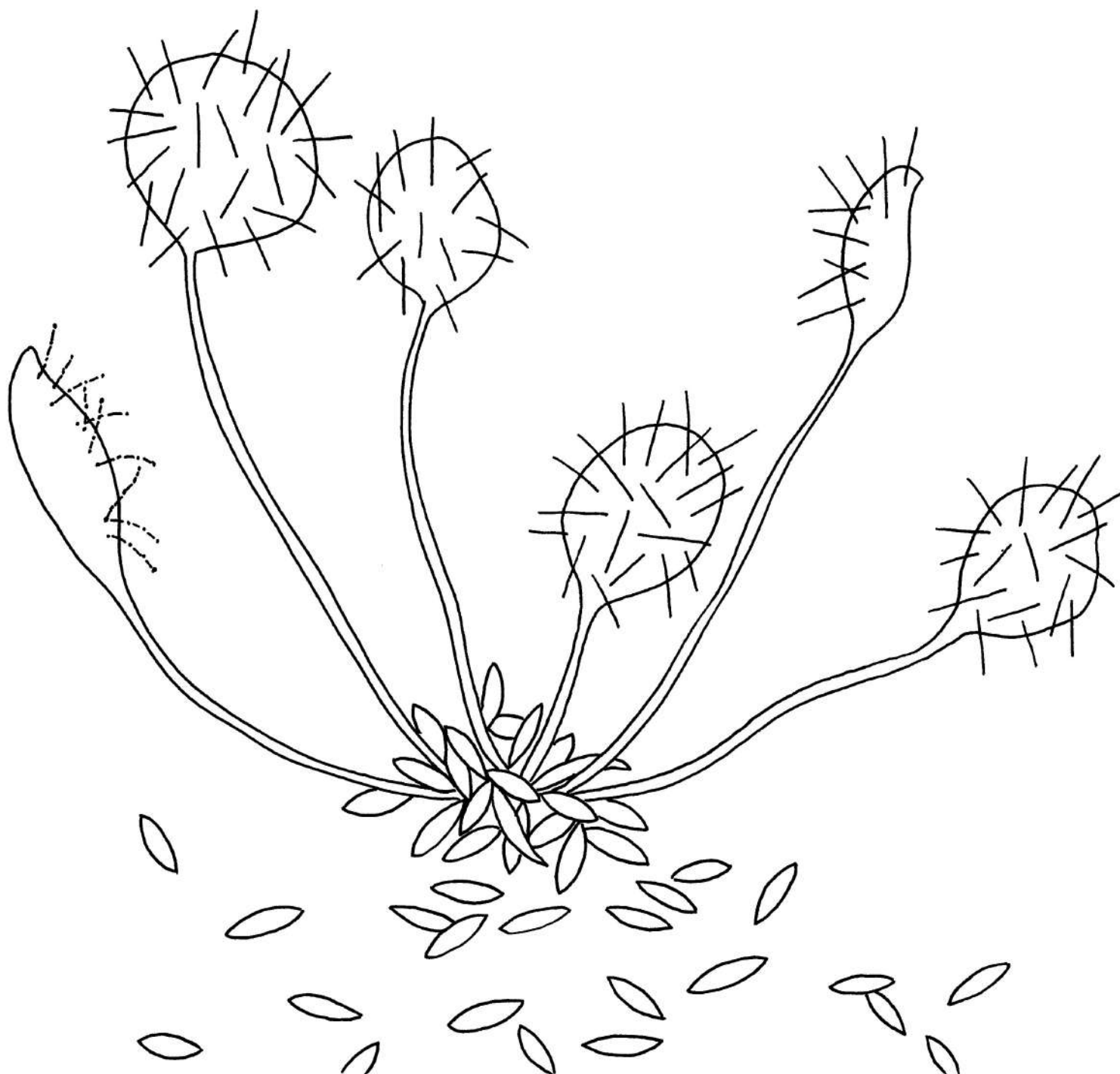
Compléter les dessins des petites fleurs et les grands pétales de l'aspérule odorante.



Imprimer ce dessin sur un papier épais. Faire des petits trous à l'aide d'une aiguille tous les 3 mm sur les poils de la **drosera**. Passer le fil en double dans le chas de l'aiguille et faire un gros noeud au bout.

Entrer l'aiguille par le dos de la feuille et reculer d'un point sur la face du dessin. Avancer d'un point sur le dos du dessin et reculer sur la face afin d'obtenir une ligne continue pour repasser sur les traits.

Compléter les dessins des feuilles au sol.

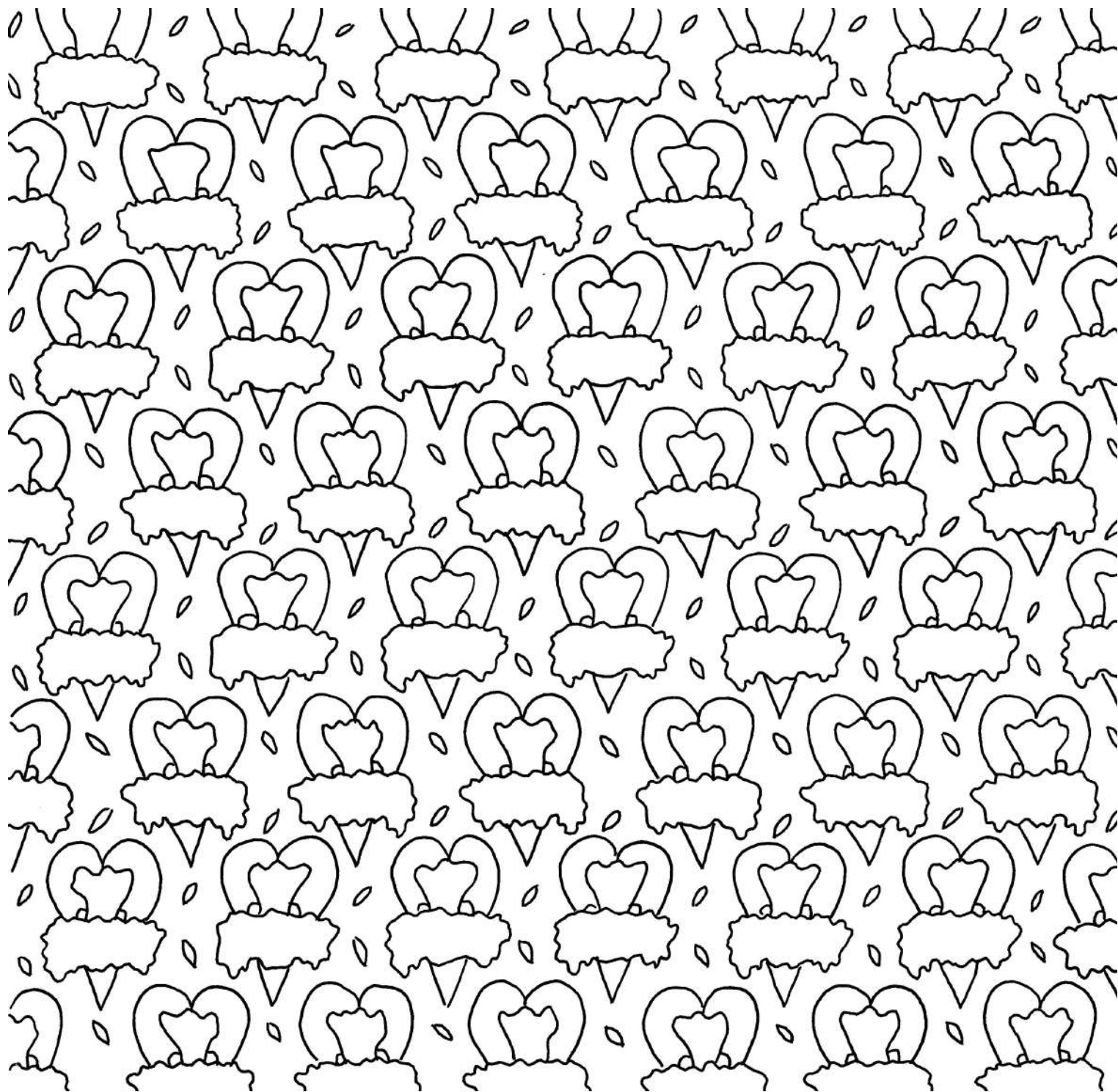


En été, ramasser 6 feuilles de **fraisier sauvage**. Les faire sécher à plat dans un gros livre ou entre 2 feuilles de papier journal sous un poids lourd.

Après 2 semaines de séchage, les coller sur cette page en faisant une composition pour créer un herbier artistique.

Colorier les graines et les fleurs de la **grassette**.

Le dessin peut être reproduit plusieurs fois pour former un grand motif.



Repasser sur les lignes du **cynorrhodon** pour apprendre à le dessiner.  
Compléter les dessins des fruits et les colorier en rouge. Les feuilles sont d'un beau vert foncé.

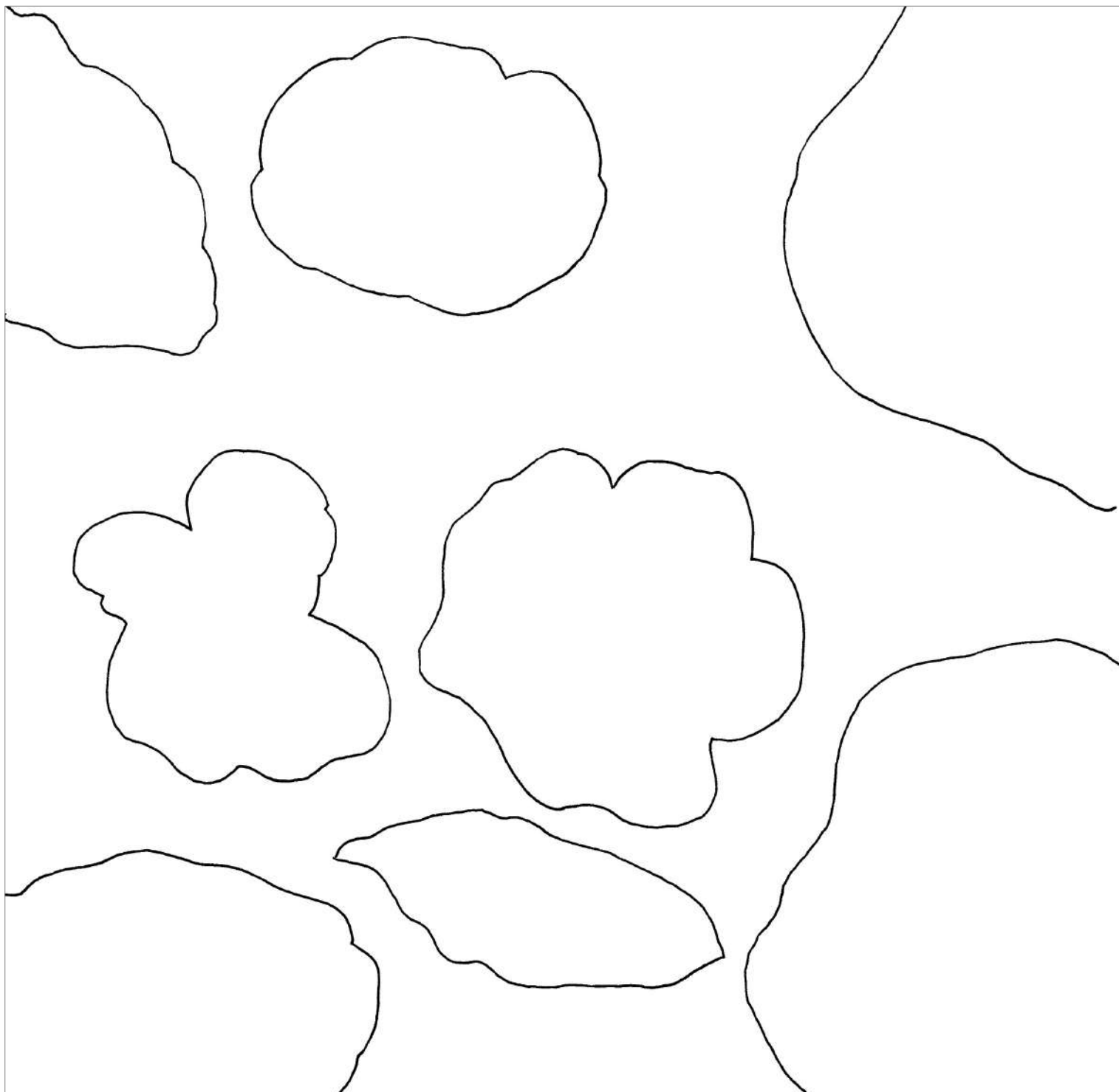


Imprimer ce dessin sur un papier épais.

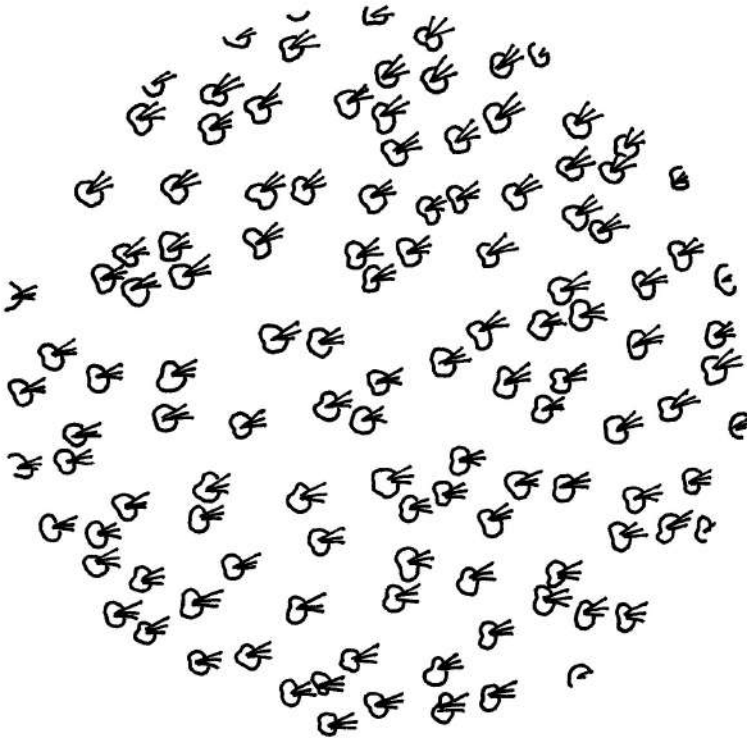
Une par une, peindre les silhouettes des **capucines** avec de l'eau pure.

Déposer au centre une minuscule goutte d'encre de Chine.

Répéter l'opération pour chaque silhouette.

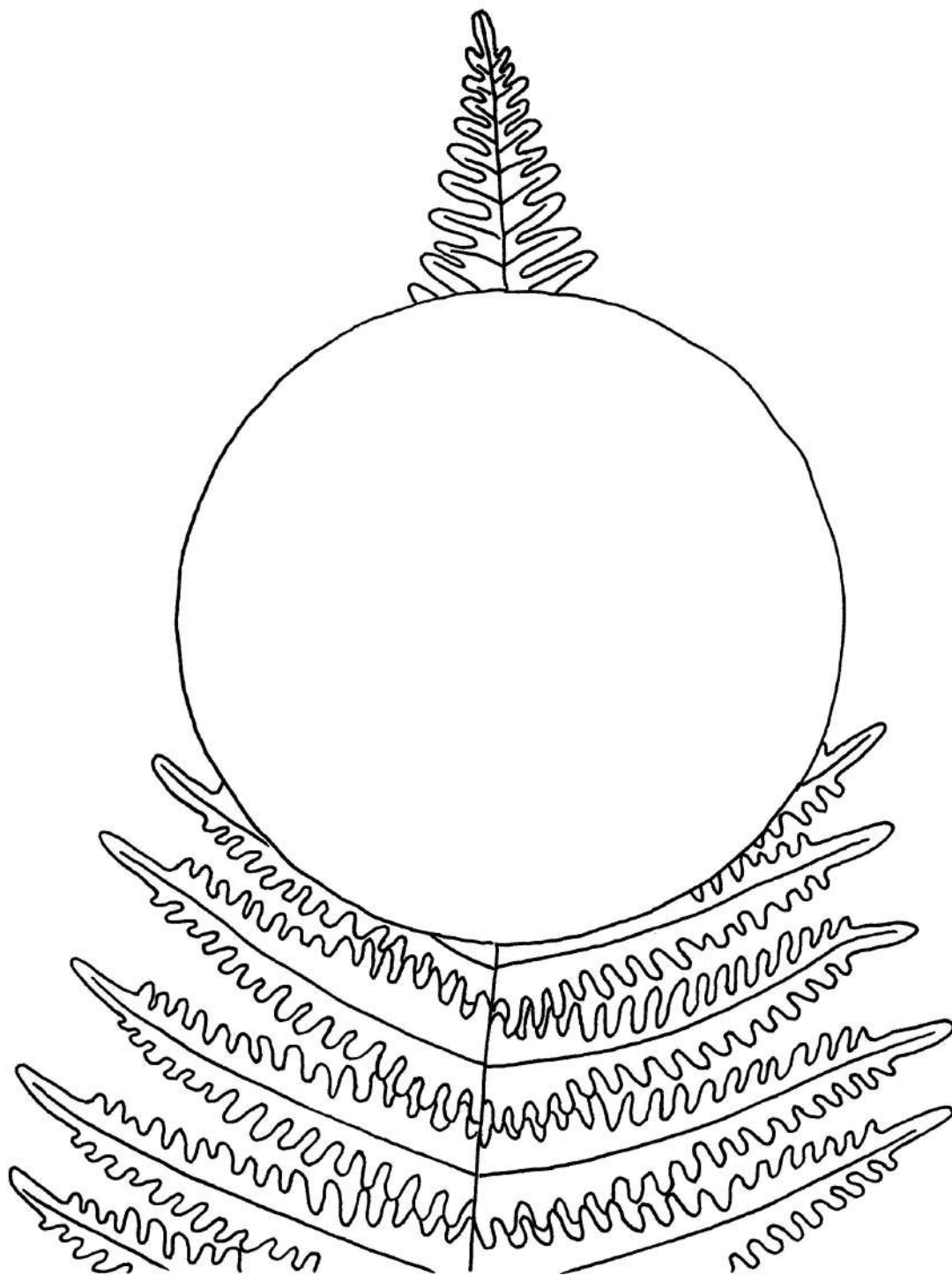


Continuer de dessiner les pistils de la fleur de **menthe** autour du cercle pour remplir la feuille.

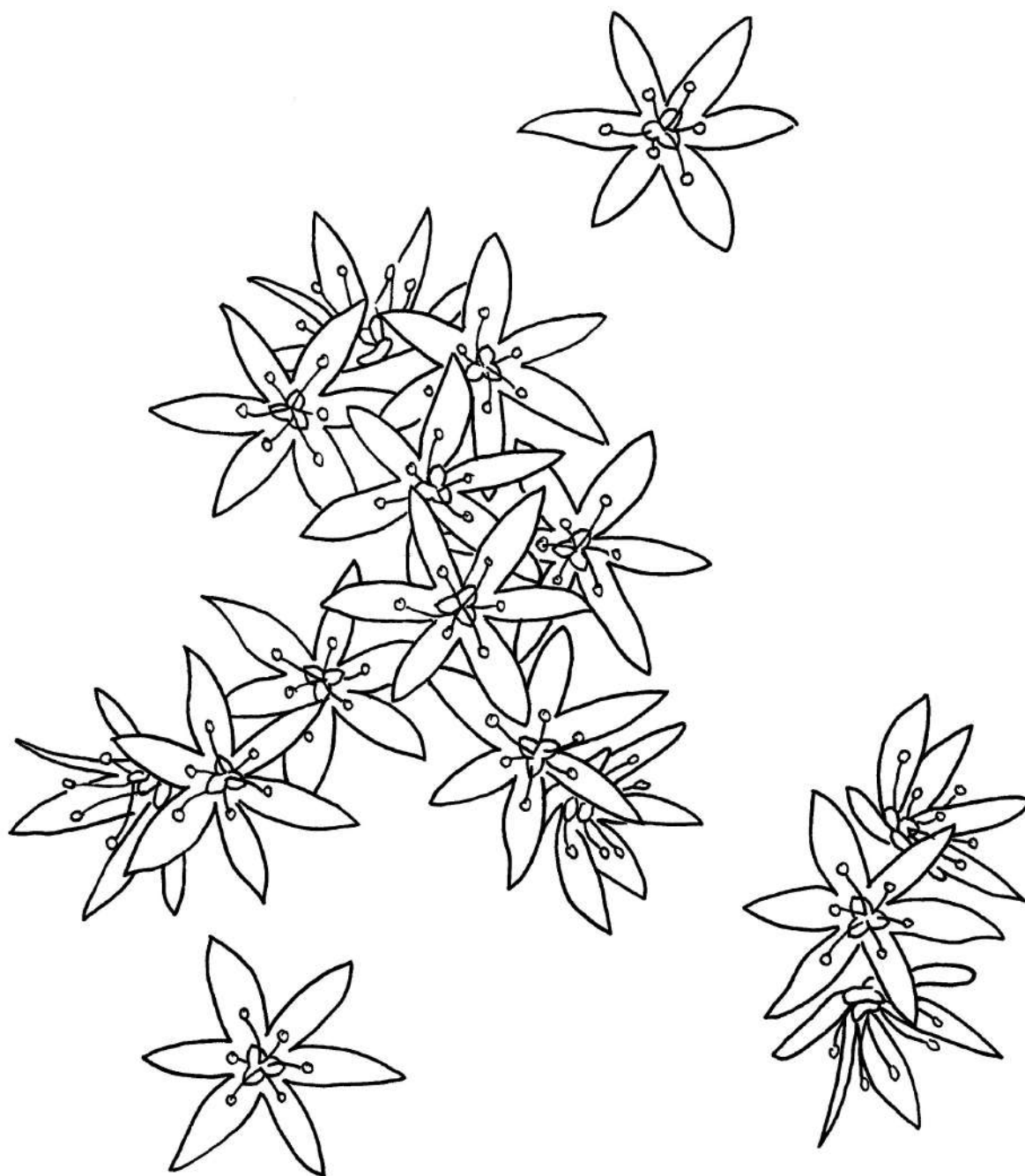




Compléter le dessin de la **fougère** dans le cercle. Commencer par relier la tige, puis dessiner les nervures centrales des feuilles. Dessiner les feuilles.



Colorier en vert (ou en noir) autour des fleurs blanches de l'ail des ours.

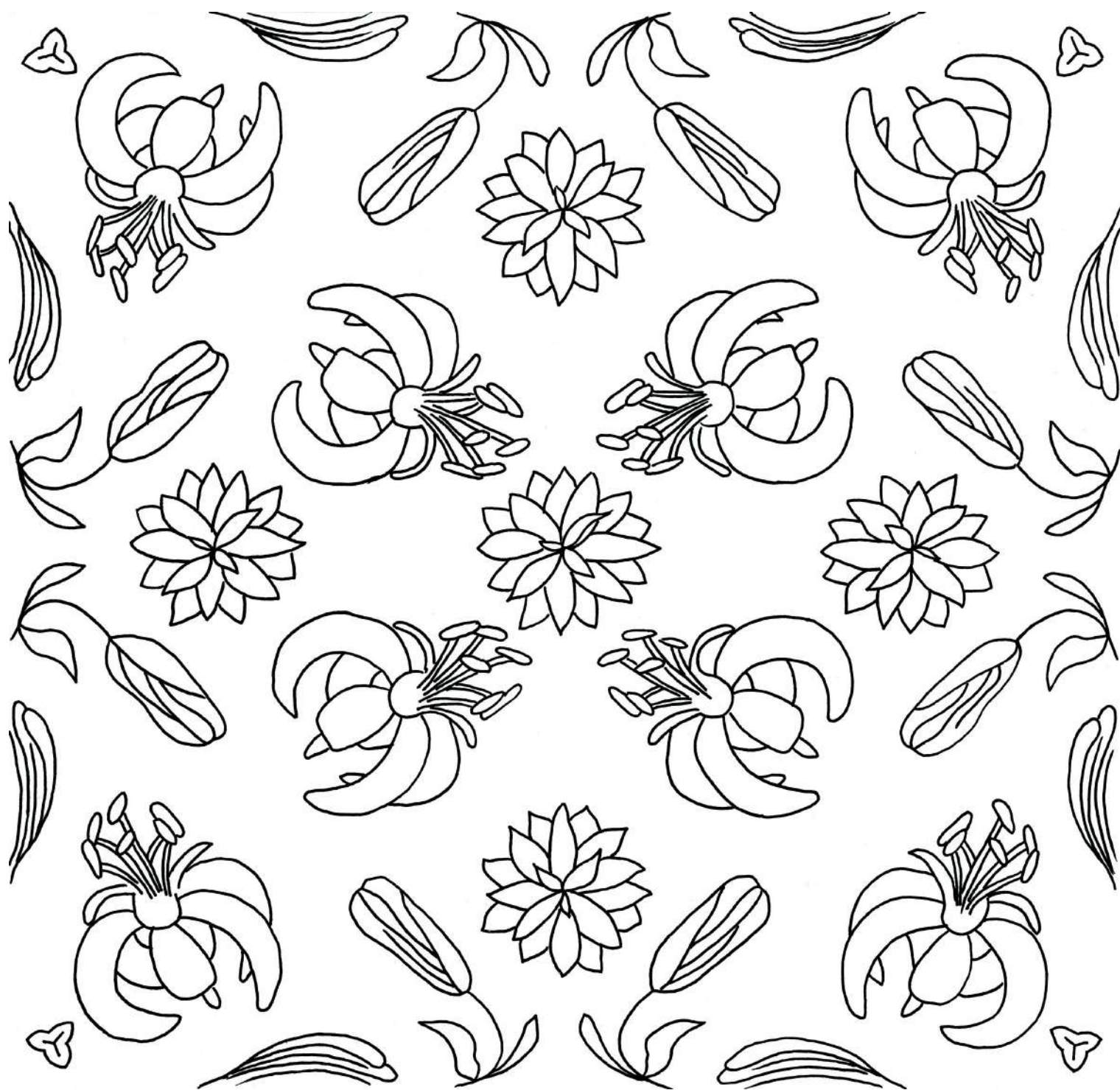


Colorier les fleurs de **gentiane** en jaune et les feuilles en vert.



Colorier les fleurs, les bourgeons et les feuilles du **lys martagon** avec les couleurs de votre choix.

Pour un projet collectif, afficher côte à côte tous les coloriages des participants pour créer un grand motif.

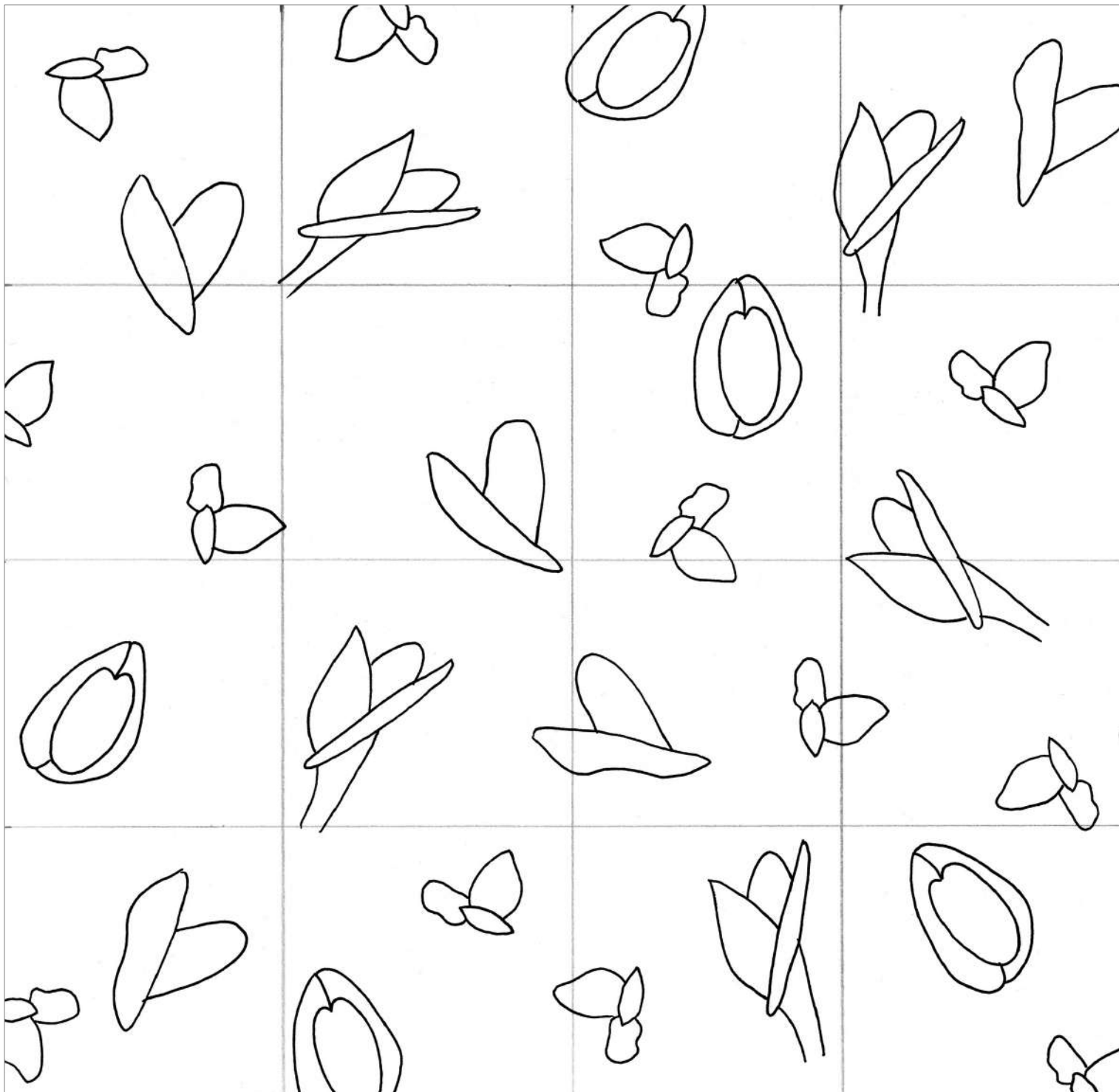


Continuer le dessin du *serapias lingua* comme sur le modèle.

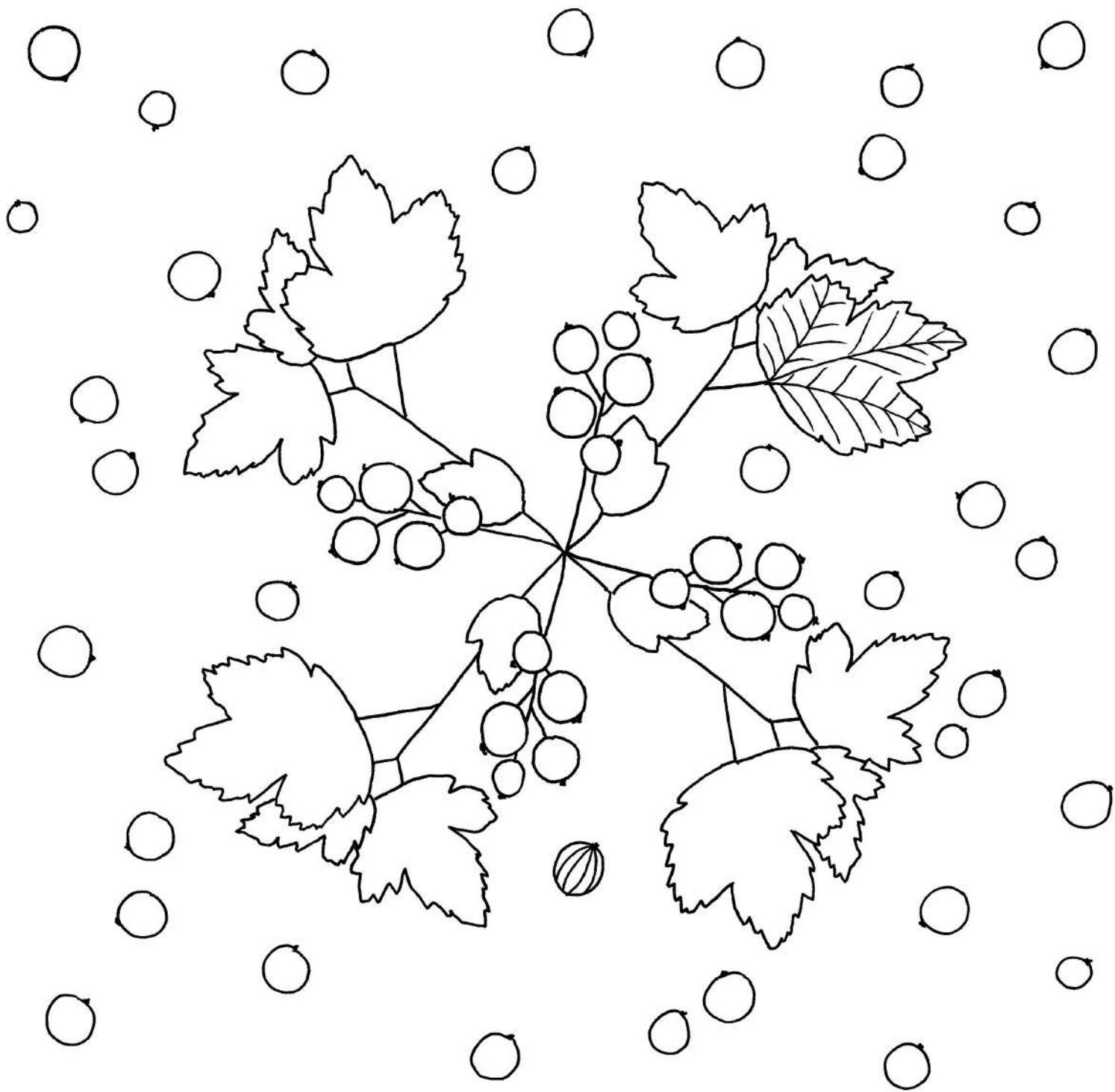


Entre juin et août, poser la feuille à côté d'une fleur de **reine des près**. La tenir au dessus de la feuille de papier en plein soleil et dessiner son ombre.

Sur une feuille, reporter les lignes au crayon gris avec la même proportion mais pas les mêmes mesures pour agrandir ou rétrécir le dessin de fleurs du **genêt à balais**. Reporter le dessin, carreau par carreau. Gommer les lignes et colorier avec différents jaunes.



Compléter les nervures des feuilles et des fruits de **groseillier**. Colorier les fruits en rouge et les feuilles en vert.

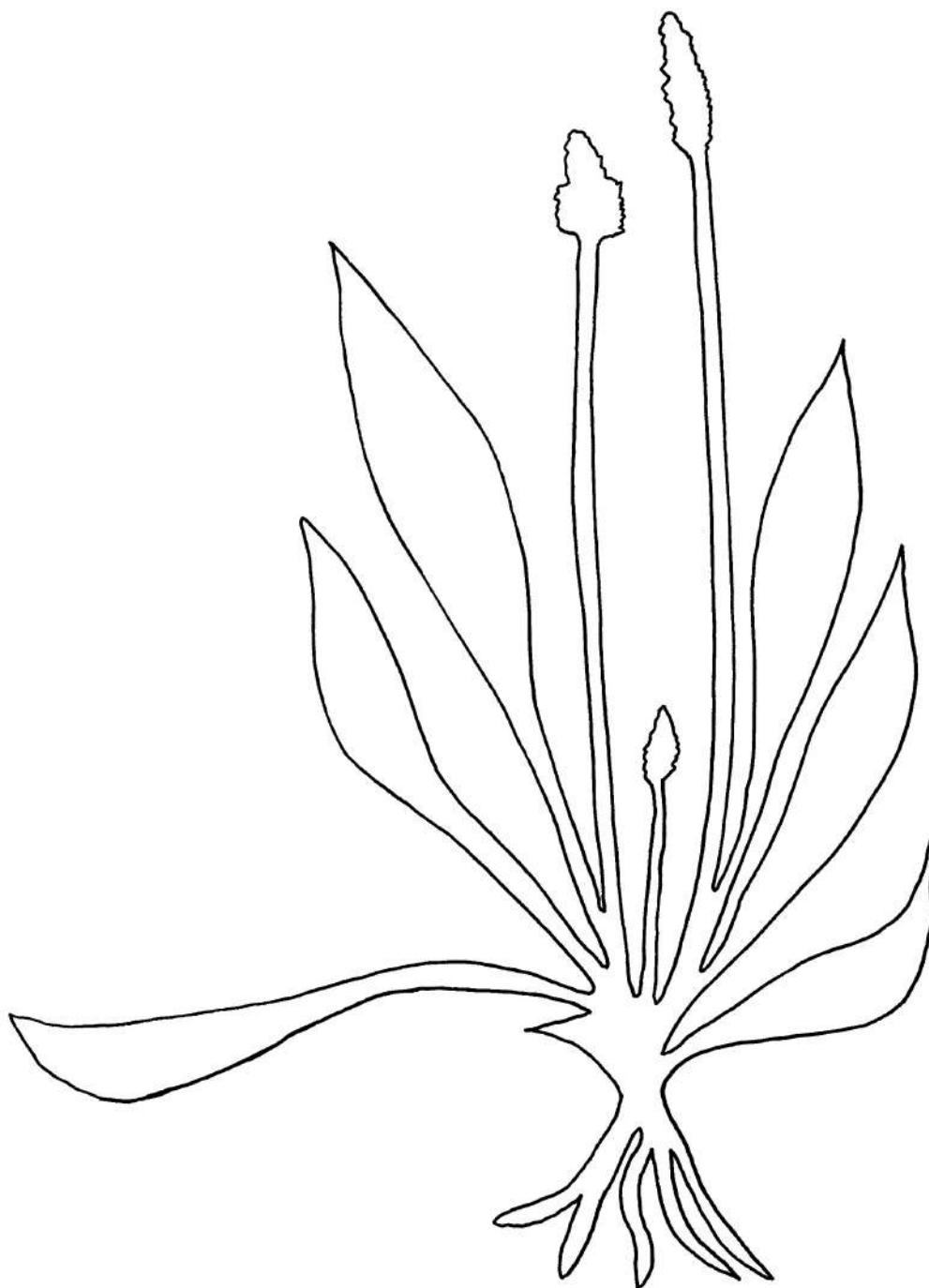




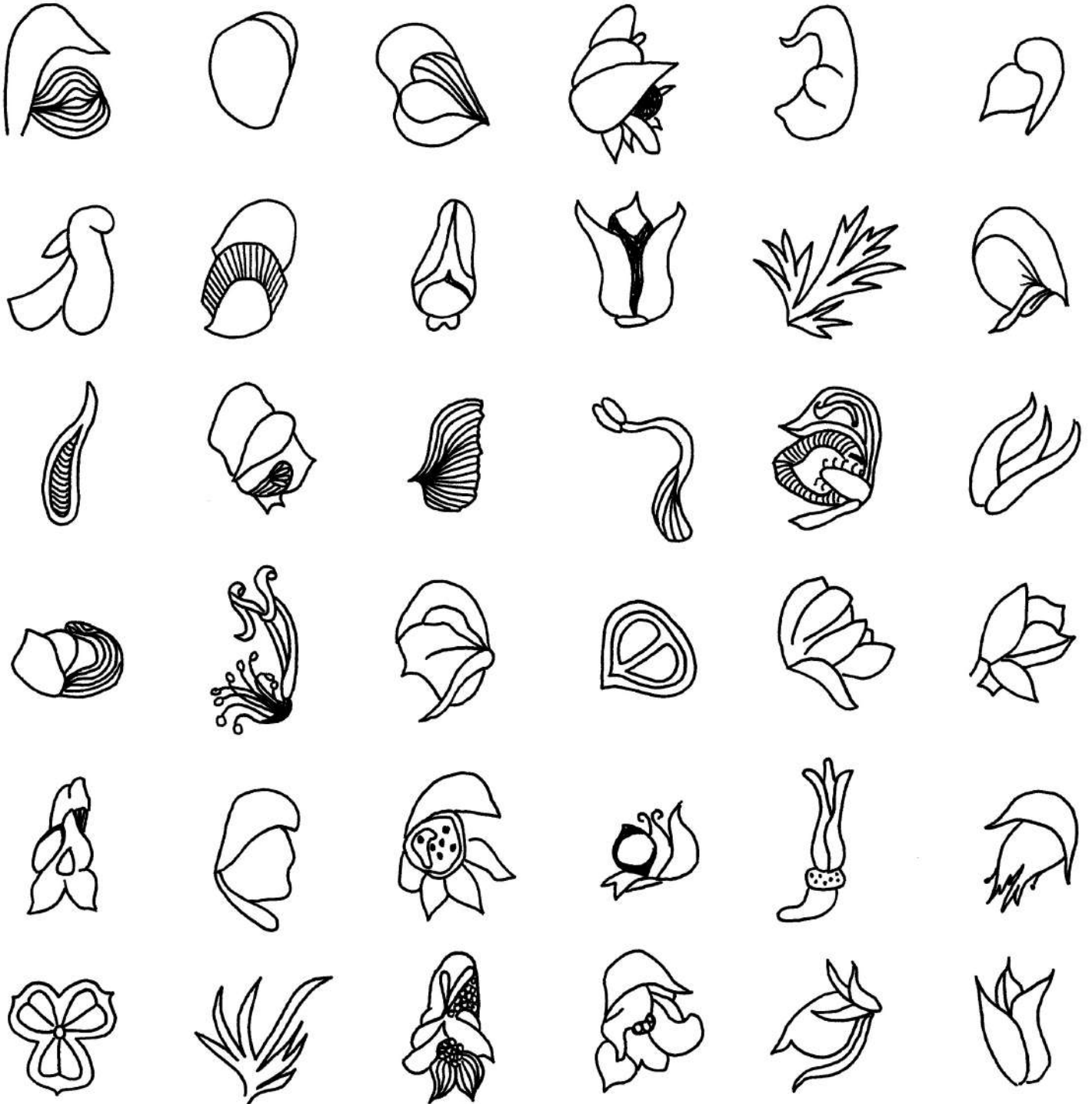
Repasser sur les lignes de la **balsamine** pour apprendre à la dessiner.



A l'encre de Chine ou au feutre noir, remplir la silhouette du **plantain**.

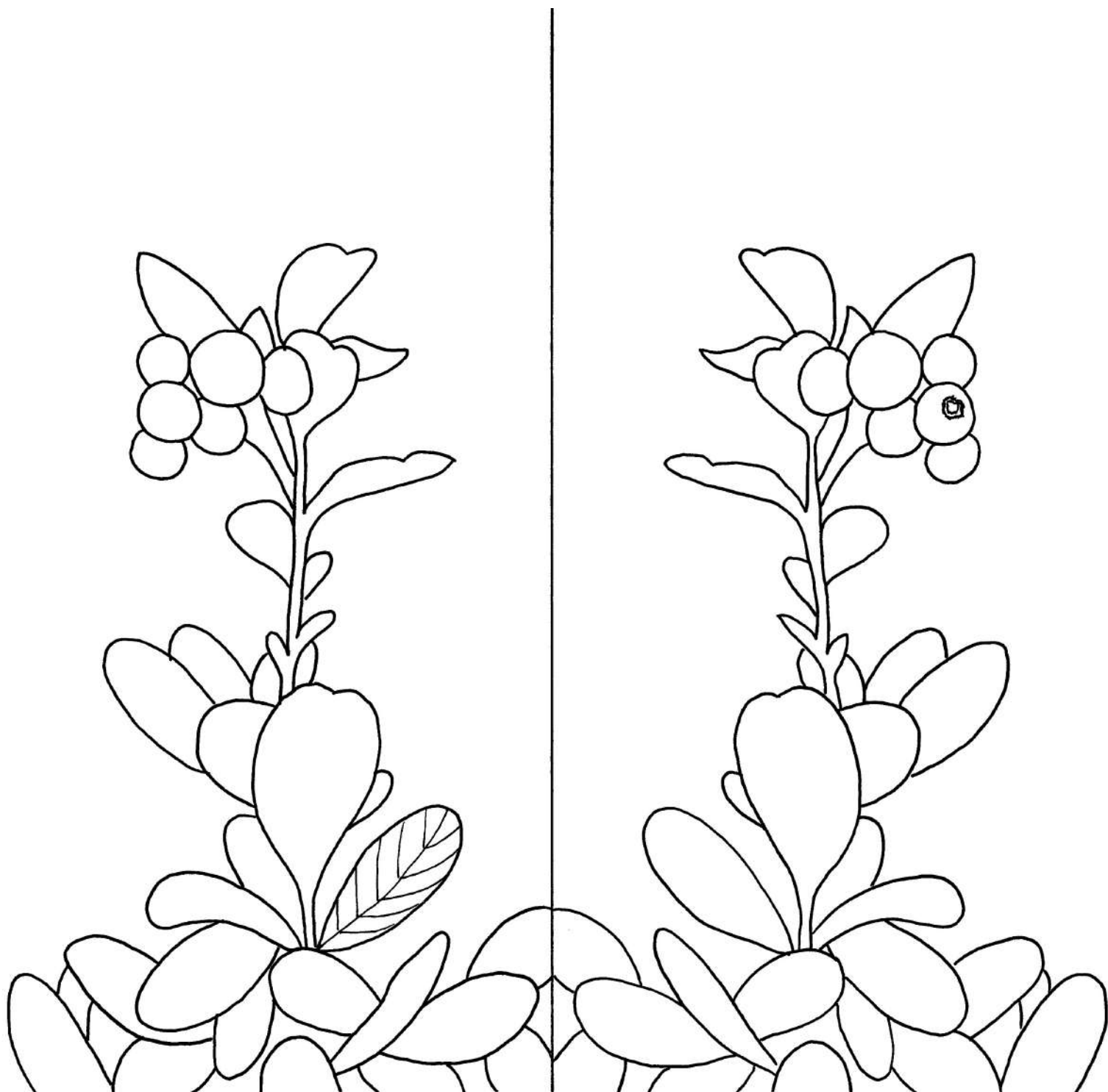


Au crayon de couleur, colorier en vert et violet chaque fleur, feuille, graine et bourgeon de l'aconit napel.



Dans la première case, dessiner l'intérieur des feuilles au crayon gris et colorier les **myrtilles** en bleu foncé.

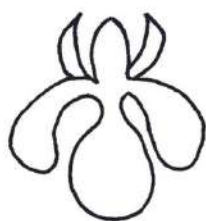
Dans la deuxième case, dessiner l'intérieur des myrtilles au crayon gris et colorier les feuilles avec 2 ou 3 verts différents.



Pour styliser chaque fleur, la dessiner en la simplifiant comme sur le modèle.



Iris d'eau



Jonquille



Violette



Orchidée



Liseron des haies



Sauge sclarée

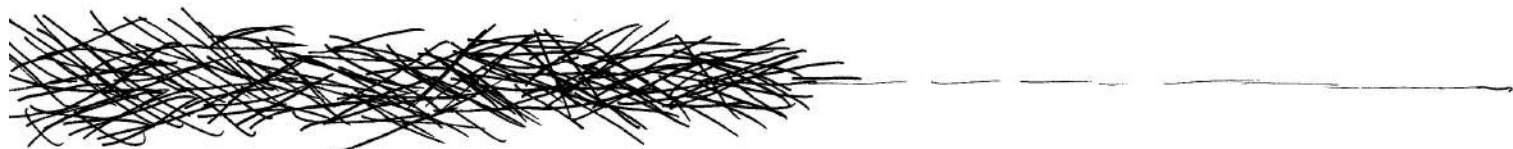
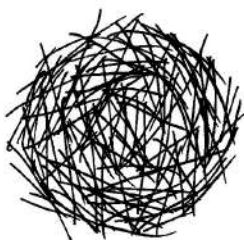
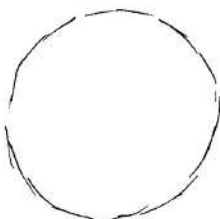
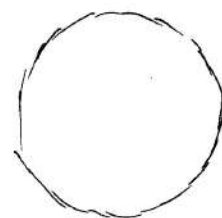
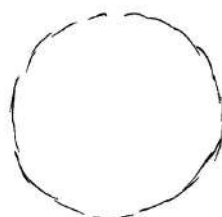
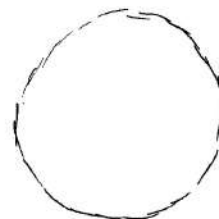
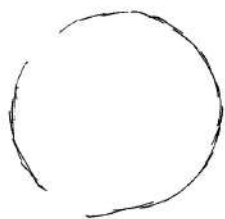


Melilot



Ophrys araignée

Compléter le **foin** au sol et les balles avec des traits fins et répétés.



Continuer le dessin des feuilles et des fleurs de **sureau** dans les cercles.  
Colorier les tiges et les feuilles avec 2 verts différents.



Continuer le dessin des akènes de **pissenlit** comme sur le modèle.



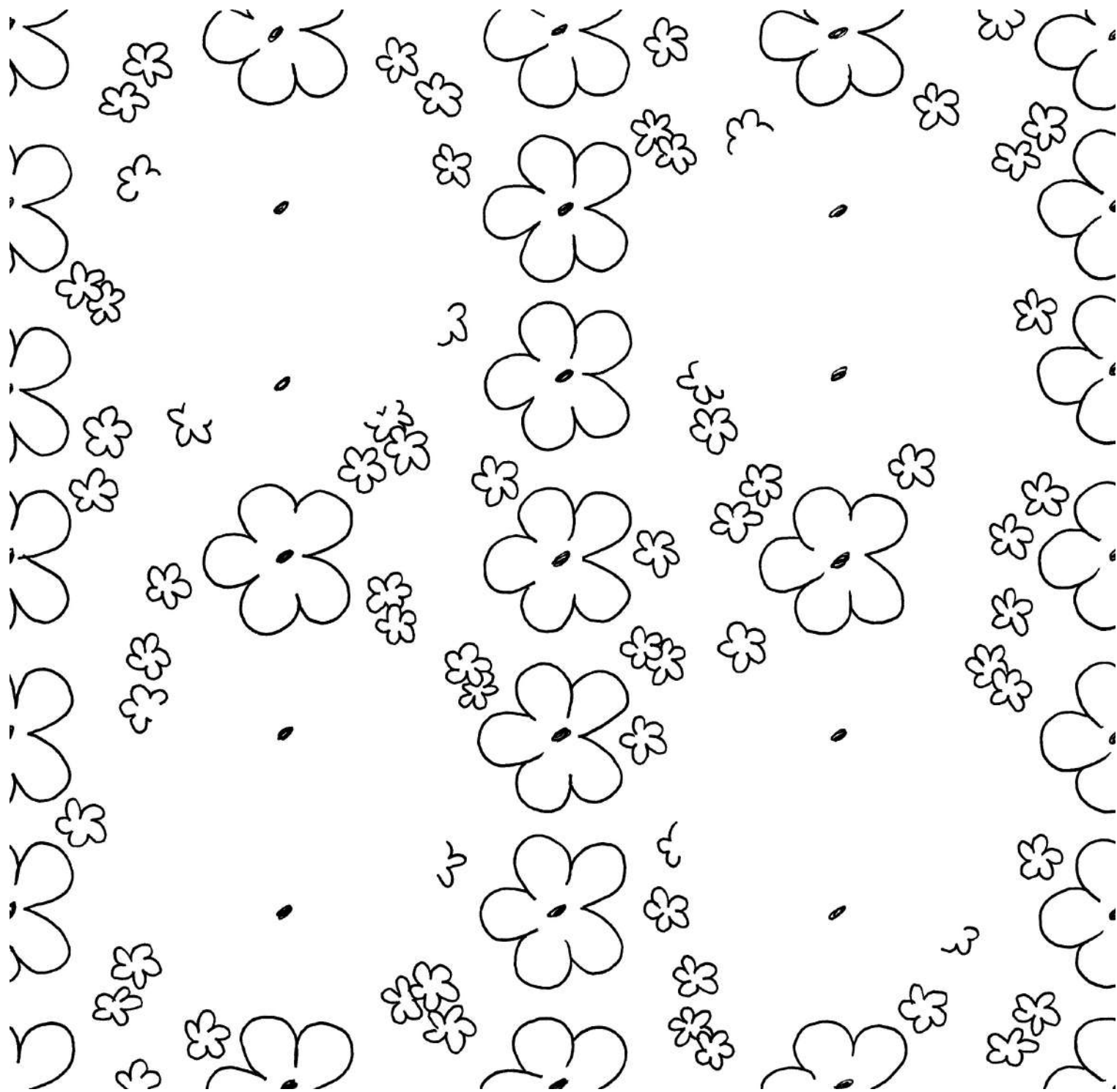


Aucun dessin d'orchis punaise n'est complet.

A l'aide de tous les indices, compléter chaque dessin pour obtenir un dessin entier.

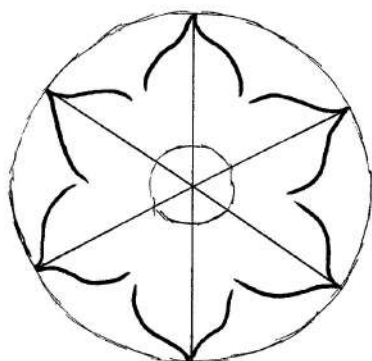
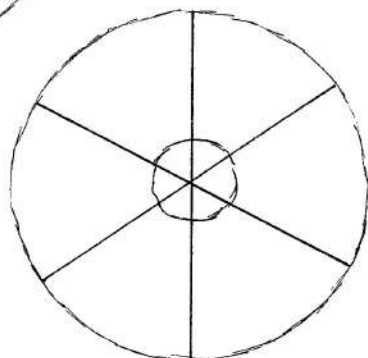
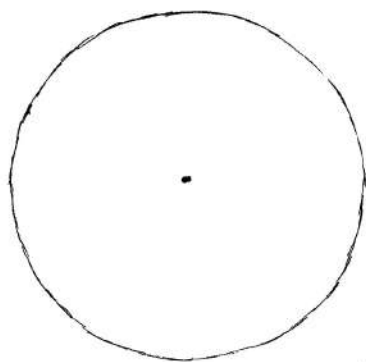


Compléter le motif des fleurs de l'herbe à Robert.  
Colorier les pétales en mauve et en rose.



A l'aide des étapes, dessiner une fleur d'anémone.

Attention à ne pas trop appuyer sur les traits de structures pour pouvoir les gommer ensuite.



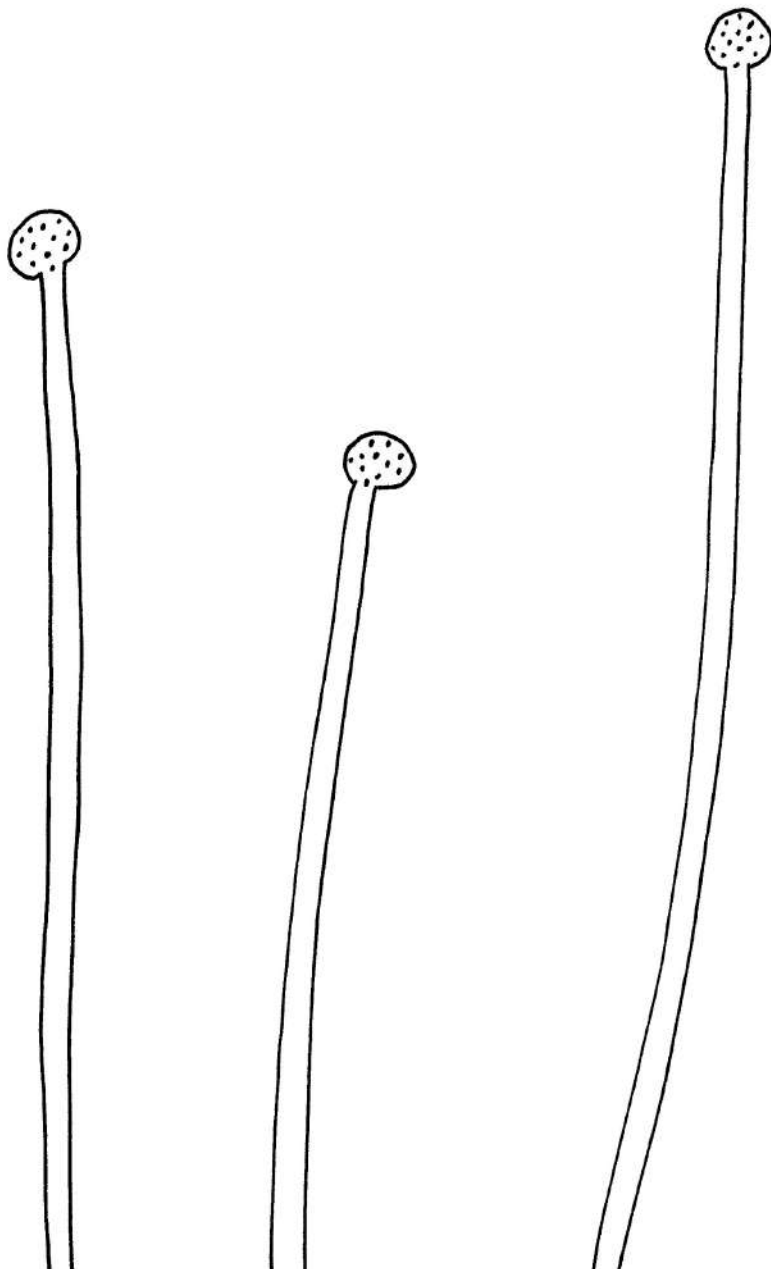
Broder les poils de la **linaigrette engainée**.

Pour cela, imprimer ou recopier ce dessin sur un papier épais. Faire des petits trous à l'aide d'une aiguille dans les petits points du coeur de la fleur. Passer le fil en double dans le chas de l'aiguille et le fermer par un gros noeud.

Entrer l'aiguille par le dos de la feuille.

Couper les deux fils à 5 cm sur la face du dessin. Faire un gros noeud pour fixer les poils.

Couper à 2 cm et répéter l'opération pour chaque point.



Terminer de dessiner les brins de feuilles de la **narcisse** et les colorier en vert clair.  
Colorier le fond en vert foncé et les centres des fleurs en jaune. Les pétales de narcisses restent blanches.



Compléter de dessiner les nervures des feuilles du **verâtre**, du **lupin** et de la **ligulaire de Sibérie**.

Colorier les fleurs du petit **genêt** des montagnes et dessiner ses feuilles.

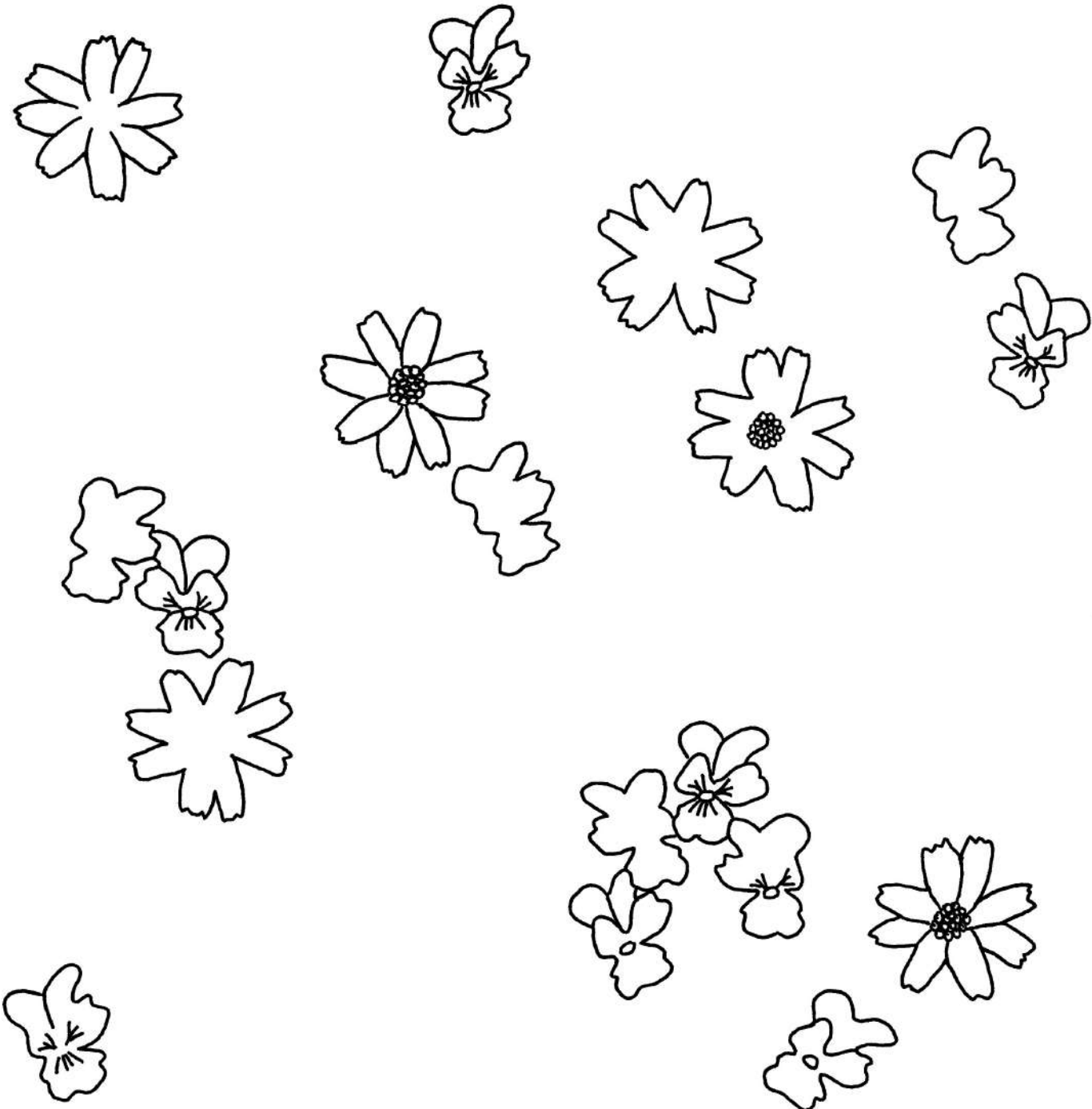


Dessiner les petits grains qui forment les **framboises** et les colorier en rose foncé au crayon de couleur.

Colorier les tiges et les feuilles en vert.



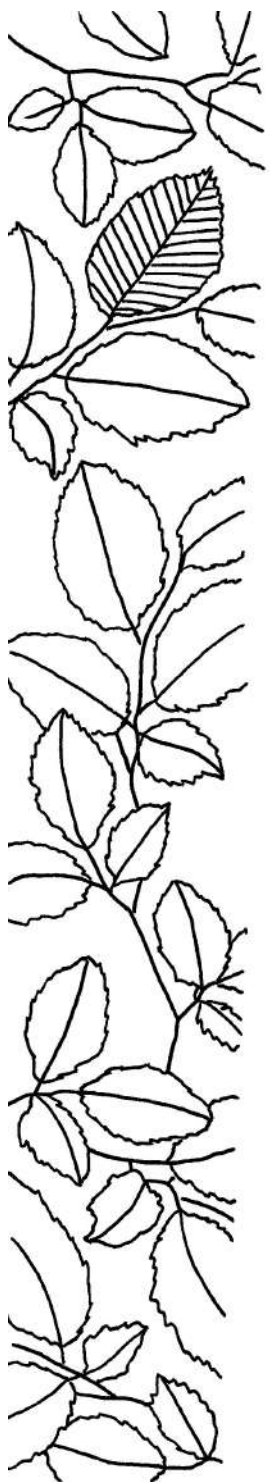
Dessiner l'intérieur des silhouettes de **pensées** et d'**arnica** comme sur le modèle.





Compléter les nervures de feuilles de **hêtre** avec un critérium ou un feutre noir très fin (0,1mm).

Pour les troncs (blancs sur la feuille), frotter avec une craie grasse grise pour avoir un effet d'écorce.



Dessiner les feuilles de **cistre**, de **sainfoin**, de **valériane** et de **primprenelle** en suivant les modèles.

Compléter les feuilles et les fleurs de **volubilis** et s'appuyant sur les silhouettes pré-dessinées.



Broder les tiges des **graminées**, de la **carotte sauvage**, de la **fétuque** et de la **dactyle** en point arrière.

Pour cela, imprimer ce dessin sur un papier épais. Faire des petits trous à l'aide d'une aiguille tous les 3 mm sur les tiges. Passer le fil en double dans le chas de l'aiguille et faire un gros noeud au bout.

Entrer l'aiguille par le dos de la feuille et reculer d'un point sur la face du dessin. Avancer d'un point sur le dos du dessin et reculer sur la face afin d'obtenir une ligne continue.



