

Pour commencer...

Le paysage s'inscrit dans un processus.

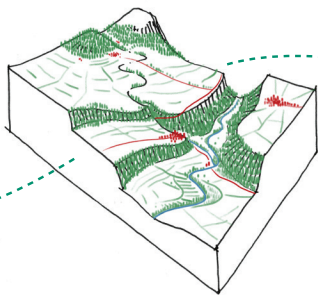
Ecrire le paysage, c'est comme écrire sur une page déjà en cours d'écriture.

Pour ajouter des mots ou des phrases à un texte **en respectant son sens**, il faut d'abord savoir le lire et le comprendre.

Il faut savoir lire pour savoir bien écrire.

Hier

Les hommes s'implantent en relation avec le sens des lieux...



Ecrire, c'est savoir préserver, restaurer, amplifier la lisibilité de ce qui a déjà été écrit.

Le paysage s'inscrit dans le temps...

... "in situ" & "in visu" : dans le lieu et dans le regard sur le lieu.

Demain

Comment aménager le territoire en lien avec le "socle" du territoire ?

Aujourd'hui

La technique permet aux aménagements de s'affranchir de nombreuses contraintes du terrain...

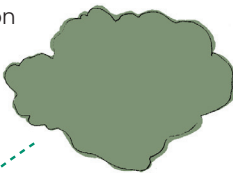
Agir pour la qualité paysagère in situ... en assurant la lisibilité de la charpente paysagère



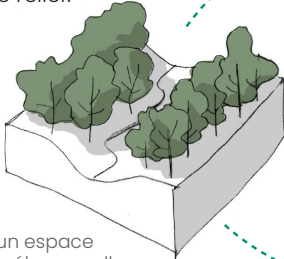
Composer avec les vides et les pleins

Prenons l'exemple de la répartition du boisement :

Si tout est « plein », on ne perçoit que des masses informes.

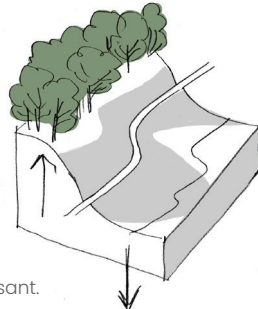


Soustraire des « pleins » peut suffire à rendre lisibles les structures de relief.



Par exemple, un espace ouvert peut révéler un vallon.

À l'inverse, additionner des « pleins » peut aussi améliorer la lisibilité des structures de relief.



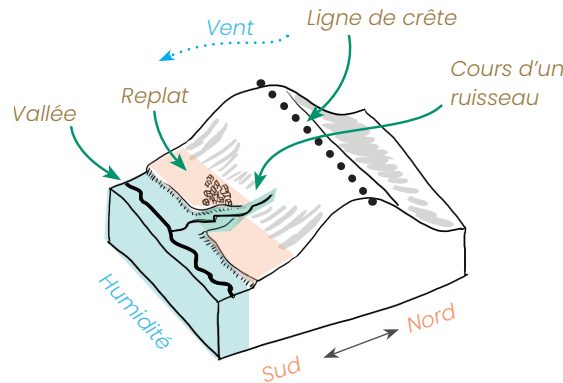
Par exemple, un boisement peut amplifier la monumentalité d'un versant.



Choisir son lieu d'implantation

Prenons l'exemple de l'implantation d'un village :

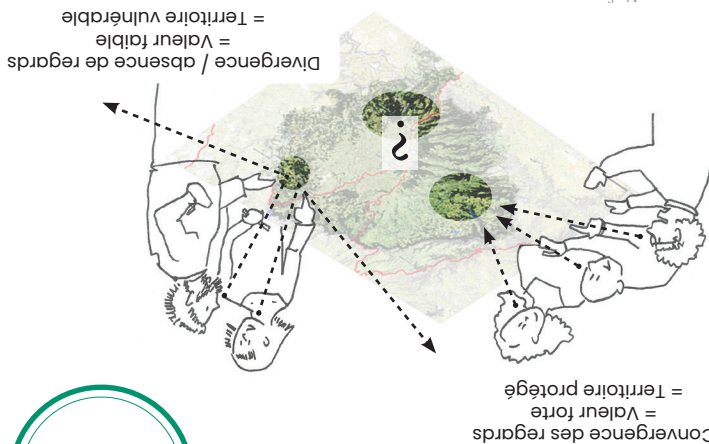
En choisissant avec soin son **exposition**, son **climat**, l'organisation de son bâti, des routes ou de la végétation, un village peut rendre lisibles les **structures de relief**.



Par exemple, la présence d'un village peut révéler le passage d'un cours d'eau, ou l'existence d'un replat accueillant.

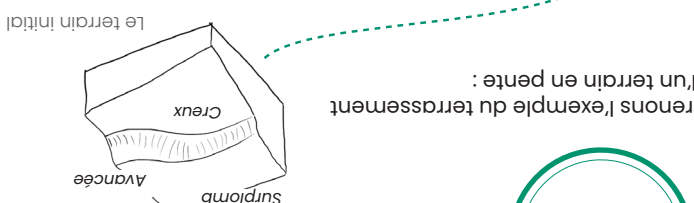
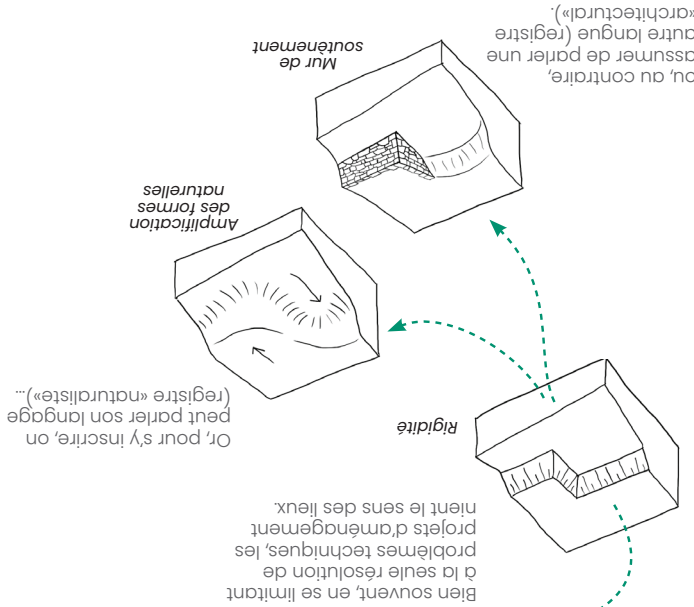
Les nivellements tenant compte du sens du lieu, donné par le socle, permettent de le conserver, ou même de l'enrichir.

L'émulation générée autour de la question du paysage participe à créer et diffuser de nouvelles représentations paysagères, et à assoier la reconnaissance des paysages dans leur diversité.



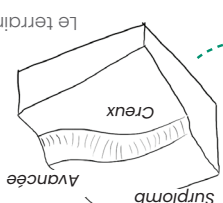
Identifier et partager des valeurs paysagères communes

Agir pour la qualité paysagère en participant à l'émergence d'une culture paysagère



Soigner le modèle du terrain

Prenons l'exemple du terrassement d'un terrain en pente :



Apprendre à lire le paysage : Comprendre, S'interroger, Imaginer, Concevoir ensemble, Faire.



Les paysages de l'Aubrac

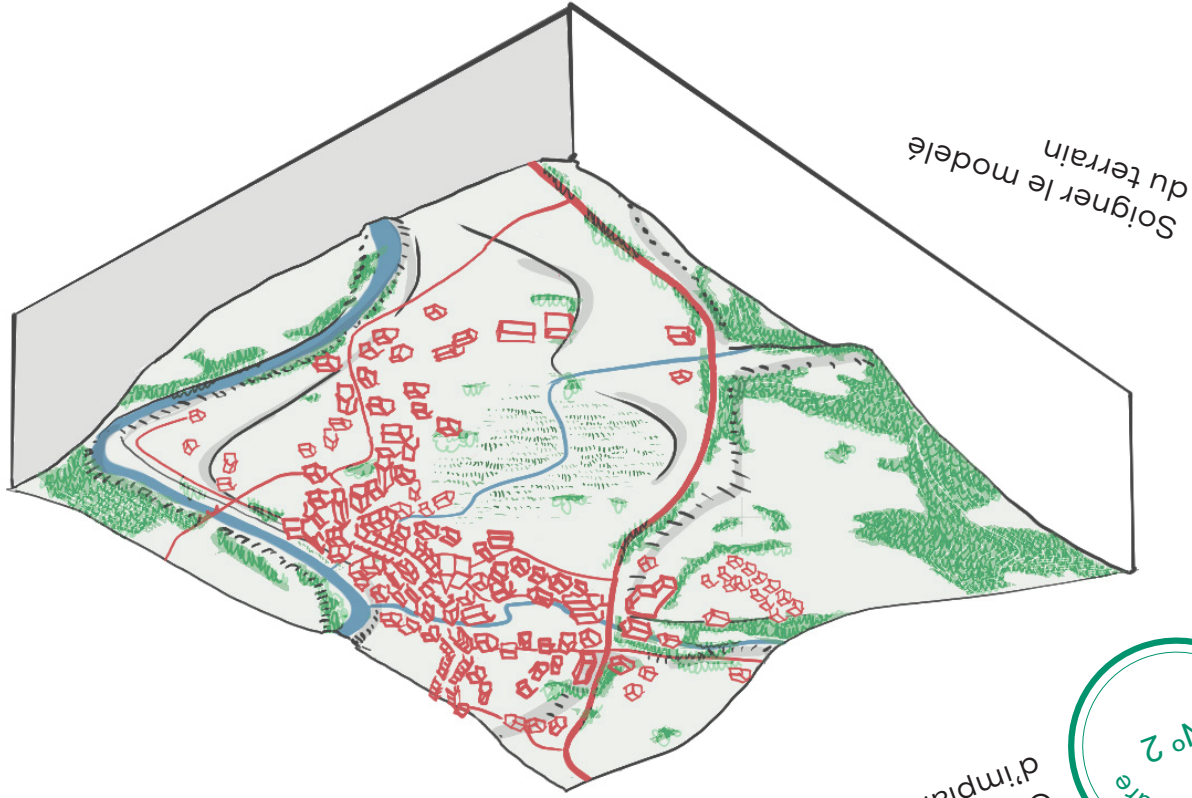
Vers une démarche de projet

A l'occasion de tout projet d'aménagement, utilisez les clés d'écriture pour concevoir avec le paysage !

Clé d'écriture
No 1
Composer avec les vides
et les pleins

Clé d'écriture
No 2
Choisir son lieu
d'implantation

Clé d'écriture
No 4
Identifier et partager
des valeurs paysagères
communes



Soigner le modèle
du terrain

Clé d'écriture
No 3

"Le regard sur le lieu est une ressource tout à fait renouvelable, tandis que le lieu est une ressource non-renouvelable à ménager."

Carte de superposition des typologies géomorphologiques et des degrés de reconnaissance «In visu» des entités éco-paysagères de la charte du PNR de l'Aubrac

In situ Les paysages changent... et alors ?

Ce n'est pas parce qu'un paysage change que sa qualité paysagère est menacée ! Tout projet d'aménagement a la capacité d'améliorer, valoriser, préserver la lisibilité... > ... des contrastes des versants et des fonds de vallons des paysages de vallées, > ... des tensions des lignes de crêtes et rebords des paysages de plateaux découpés, > ... de l'alternance des monts et vallons des paysages de plateaux vallonnés.

> ... s'assurant de la justesse des représentations des territoires dont la reconnaissance paysagère est bonne, > ... complétant le corpus des représentations des territoires dont la reconnaissance paysagère est moyenne, > ... créant des représentations pour les territoires dont la reconnaissance paysagère est faible.

In visu L'Aubrac se résume t-il à son haut plateau ?

